



© Alan Kerr

JOHN MCDERMOTT

« On a voulu saisir l'esprit de l'époque »

JOHN MC DERMOTT DIRIGE LE CATALOGUE D'EXPERIENCE HENDRIX DEPUIS 1995. AUTANT DIRE QU'IL A EN MAIN BIEN DES CLÉS DU COFFRE OÙ DORMIRAIENT DES TRÉSORS CACHÉS...

Comment et pourquoi ont été choisis ces enregistrements pour cet album, « Valleys Of Neptune » ?

John Mc Dermott : On a voulu saisir l'esprit de l'époque, après « Electric Ladyland » (1968) et avant que les Electric Lady Studios n'ouvrent (le 26 août 1970). « Valleys Of Neptune » montre la fin du trio original, l'Experience et les nouvelles directions prises par Jimi, avec Billy Cox. Des morceaux comme *Sunshine Of Your Love* et *Ships Passing Through The Night* montrent bien ce groupe original et d'autres, comme *Valleys of Neptune* et

Bleeding Heart, fournissent un regard sur ce que Billy a apporté musicalement à Jimi, avec son style de basse différent.

Comment as-tu travaillé avec Eddie Kramer, pendant les sessions de mixage ?

On a eu de la chance de profiter des compétences d'Eddie, de son long passé avec Jimi (lire l'interview d'Eddie Kramer ci-contre) et de sa compréhension de comment ça devait sonner ! Tu sais, les interprétations étaient toutes excellentes, et ça, c'est le principal.

Pourquoi, Jimi n'a-t-il pas sorti tout ça en 1969 ? Était-ce parce qu'il était perfectionniste... ?

Oui, il était absolument, totalement perfectionniste. Contrairement aux Beatles ou Bob Dylan, par exemple, il possédait les droits sur ses masters. Il ne subissait aucune pression d'un label. S'il voulait passer du

temps à enregistrer et ré-enregistrer encore et encore pour améliorer sa musique il le pouvait et il l'a fait.

Qu'avez-vous utilisé pour remixer ?

On est toujours partis des masters originaux de Jimi, ses bandes analogiques multipistes.

Il existe une quantité industrielle d'enregistrements de Jimi, mais un certain nombre de choses ont déjà été sorties. Pourtant, on dit qu'il vous reste encore beaucoup à sortir...

Nous avons effectivement plein de projets, comme certains lives. On a aussi des démos qu'il a enregistrées. Là, on est en train de rassembler les éléments d'un album. Nous avons de quoi faire des sorties pour au moins huit ou dix ans et il reste des surprises à venir.

Propos recueillis par J.-L. Horvilleur