



### Epiphone Jane

Cette Dave Navarro Signature est basée sur la J-45 Dreadnought (apparue en 1942).

Sa table est en épicea de Sitka massif, bookmatché, son dos, en acajou massif, alors que l'acajou des éclisses est laminé. La touche est en ébène.

Côté électronique, c'est un micro Nanoflex, adossé à un préampli Epiphone eSonic Shadow qui prend en charge la prise de son (accordeur intégré, sortie stéréo, curseur de dynamique, switch anti-feedback).

À noter : la plaque de protection et le chevalet rosewood « moustache ». Ce dernier est une caractéristique bien connue d'autres Gibson que la Hummingbird, comme la mythique J-200.

Un nouvel album en chemin et une signature chez Epiphone

# DAVE NAVARRO

## De la « Jane » et du plaisir

**D**ave Navarro a un côté touche-à-tout, si l'on peut oser cette expression pour parler de quelqu'un qui a réalisé un film pour adultes. Si tout ce qu'il fait de manière publique est (très) relayé par la presse people, pour nous, les guitaristes, il reste une référence, surtout depuis son court passage chez les Red Hot Chili Peppers. Depuis 2008, il est partie intégrante de la reformation de Jane's Addiction. Il nous dit tout sur le nouvel album du groupe et sur son acoustique signature Epiphone.

**Parlons du prochain album de Jane's Addiction. Avez-vous commencé les enregistrements ?**  
Nous avons effectivement enregistré quelques morceaux, mais on a fait une pause pour retourner au processus d'écriture. C'est vraiment agréable parce que souvent, on enregistre tout d'un seul coup. Là, on peut prendre de la distance par rapport au studio, et retravailler ce qu'on a déjà fait. Le producteur est Rich Costey (Muse, Foo Fighters). Il a un talent énorme et il est en train de devenir notre George Martin (l'ancien producteur des Fab Four surnommé « le 5<sup>e</sup> Beatle », ndr) !

**Vous allez repartir en tournée, quand l'album sera sorti ?**  
Absolument ! C'est juste en fonction de la date de sortie de l'album, probablement à l'été 2011. Nous ferons une tournée, d'abord aux États-Unis, puis en Europe.

**Peux-tu nous décrire tes choix en ce qui concerne « Jane », ta nouvelle Epiphone signature acoustique ?**

Oui, Epiphone m'a fait un honneur avec cette guitare signature. Dans

Jane's Addiction, l'instrumentation acoustique compte vraiment. C'était donc important pour moi de créer un instrument avec un manche bien conçu, qui soit vraiment agréable à jouer, avec de belles sonorités, et qui ait l'air cool. Nous avons travaillé ensemble, et ils m'ont

guidé dans leur sélection de bois de toute beauté. J'ai voulu un cutaway, une électronique embarquée et des mécaniques Grover. Elles sont très précises, ce qui est important, car il y a un accordeur intégré. Côté esthétique, ce sont mes choix, avec la finition noire, les insignes de

Jane's Addiction en incrustation (l'utilisation de ce symbole remonte en fait au premier groupe de Perry Farrell, Psi Com, ndr) et un dessin très sombre sur le pickguard, censé à la fois me représenter et être un coup de chapeau aux bonnes vieilles Hummingbird.



Même si Dave Navarro utilise principalement son ESP signature, on l'a vu sur scène avec cette Ibanez RG Custom Shop lors de la tournée de reformation de Jane's Addiction, en 2009.



**C'est vrai, c'est vraiment ta version de la Hummingbird ! Au fait, tu as fait le choix d'un micro Shadow Nanoflex sous le sillet de chevalet ?**

Absolument, je n'aurais pas voulu qu'il en soit autrement. C'est le Shadow Nanoflex, parce qu'en situation live, il est très important de contrôler ce qui sort de l'instrument, en termes de son comme de feedback...

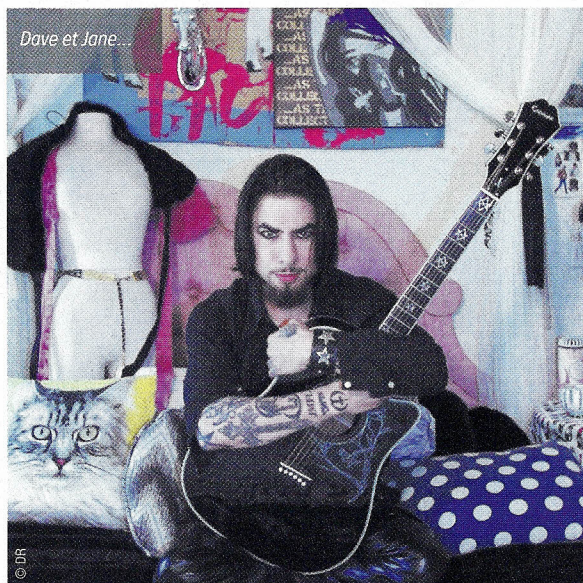
**N'oublions pas tes autres guitares, dont les électriques. Par le passé, tu n'as pas été l'homme d'une seule guitare ; quelles sont celles que tu préfères ?**

En électrique, j'utilise exclusivement ma guitare signature PRS et coté acoustique bien sûr, l'Epiphone. Comme tu vois, j'ai pas mal de chance, car mes guitares préférées sont aussi mes guitares signatures.

**Tu as des réglages particuliers ?**

Ce que je change au niveau réglage de micros volume et tonalité est variable. Chaque morceau nécessite sa propre approche.

**Tu fais ou as fait pas mal de choses en dehors de la musique, tu as une radio et une TV sur internet, tu tiens un blog, (accessible à partir de <http://6767.com>), tu as écrit un livre, « Don't Try This At Home », réalisé un film pour adultes, « Broken » (qui a été récompensé par l'industrie du film correspondante, ndj), et tu as même une chronique ou tu donnes des conseils, toujours pour adultes, dans la revue *Penthouse*. Qu'est ce que tu préfères dans tout ça ?** Je dirais honnêtement que la musique est mon premier amour. C'est vrai que j'ai pas mal de



centres d'intérêt et je sais bien que j'ai de la chance de pouvoir donner libre cours à mon côté créatif, et ce de multiples façons, qui plus est... S'aventurer parfois dans quelques eaux inconnues peut être réellement génial et même aider pour l'approche de la musique. Les expériences que je fais et les personnes que je rencontre dans d'autres domaines de ma vie, tout impacte la façon dont j'aborde mon instrument.

**Et maintenant ?**

Eh bien... Je t'avoue que je ne sais pas trop. Je veux dire, si j'avais le choix, je voudrais juste continuer à vivre la vie que j'ai. Est-ce que ça te paraît logique ?

**Oh oui ! Mais qu'est ce que tu n'as jamais fait et qui te tenterait vraiment ?**

Bonne question ! Tu as mentionné le film pour adultes, j'aimerais réaliser un long-métrage de fiction.

**Tu as une idée en particulier ?**

Pas encore. Là, j'ai fait un documentaire (« *Three Days* », 1999, ndlr), mais j'aimerais vraiment raconter une histoire, ce serait amusant et un vrai défi.

**Tu aides les ados qui ont des problèmes ; que dirais-tu à quelqu'un qui, comme toi, aurait connu des choses très noires dans sa jeunesse (l'assassinat de sa mère alors qu'il n'avait que 15 ans, le coupable n'ayant été arrêté que bien plus tard, ndlr) ? Comment se reconstruire ?**

Je leur dirais, par exemple, que garder ça pour eux est probablement une des choses les plus dangereuses qu'ils puissent faire. Il faut plutôt trouver quelqu'un à qui parler, avec qui partager. Et ne pas rester seuls ! Au contraire il faut rejoindre un groupe de soutien, ça permet de voir qu'il y a d'autres gens avec des histoires similaires derrière eux. Il faudra aussi essayer d'apprendre à en sortir, à profiter de la vie et surtout à rire. De mon côté, le rire m'a permis de rester motivé. Tu sais, j'ai traversé beaucoup de périodes sombres, et à la fin de la journée, je voulais toujours vivre. Et ressasser constamment le passé sombre ne change pas les événements qui se sont déjà produits. Beaucoup d'acceptation sera nécessaire, de confiance dans les autres. Et il faut bien comprendre que demander de l'aide est une force et non pas une faiblesse !

**Jane's addiction donne des concerts pour la Tony Hawk Foundation (qui par exemple, collecte des fonds pour créer des parcs dédiés aux skateboards dans les communautés défavorisées), et tu as posé pour Peta (association pour un traitement éthique des animaux). Quelles sont les causes principales que tu soutiens ?**

C'est difficile, il y en a tant qui me tiennent à cœur... Les enfants atteints du Sida, c'est très important pour moi. Peta aussi. D'une manière générale, ce sont les cas où des gens ou des vies sont mis en danger et qu'ils ne peuvent pas s'en sortir tout seuls. C'est le cas de ceux qui sont nés avec le Sida ils ne peuvent pas l'éviter, comme les animaux qui sont écorchés vifs pour que leurs fourrures finissent en vêtements. Il y a aussi l'autisme, le cancer, tout ce qu'on pense être dû à la nature, ça, ce sont les vraies victimes, et c'est aussi ce qui me touche le plus. Ce sont des choses qu'on peut faire disparaître et sur lesquelles on peut se pencher, mais personne ne le fait au bon niveau, en profondeur.

**Pour finir, quel est le meilleur souvenir de toute ta carrière musicale ?**

J'ai eu la grande chance de jouer avec Lou Reed à New York. Un rêve devenu réalité. C'est mon artiste préféré de tous les temps, et jouer de la guitare à ses côtés était vraiment un honneur spectaculaire.

**Propos recueillis par  
par J-L Horvilleur**

**Sur le DVD, retrouvez les  
exercices pour jouer  
comme Dave Navarro dans la  
rubrique Solo.**