

Partie inédite d'une interview de Joan Jett (Guitar Part 183) :

Quelle somme as tu payé à Eric (Carmen) pour ta fameuse Melody Maker ?
C'était 2 ou 300 \$.

As tu donné un nom à cette guitare ?

Pas vraiment ... Quelle que soit la guitare sur laquelle je joue à ce moment là, je l'appelle numéro 1 et celle de secours numéro 2.... Si je donnais un nom à ma préférée, ce serait "Sophia" (c'était le nom d'un chat que Joan a eu durant des années ndj).

As tu une autre guitare préférée ?

A part la Melody Maker? Ma Les Paul. Je joue surtout sur Gibson, pas vraiment sur des Fender !

Parle nous de celle avec un cœur noir ...

C'est ma nouvelle numéro 1, c'est un modèle signature. Mon ancienne numéro 1 est devenue ma numéro 2... Je voulais jouer avec, montrer à tout le monde qu'elle sonne !

Sur scène, le niveau doit être assez fort des fois. Tu protèges ton audition ?

Oh non c'est trop tard pour ça ! (Rire) Tu sais je le fais de temps en temps. Maintenant j'utilise un « in-ear » dans mon oreille gauche pour entendre ma voix. Je laisse mon oreille droite libre pour entendre la scène. J'ai besoin d'entendre le groupe d'une manière organique. Je ne peux pas avoir les oreilles complètement bouchées. Donc pour te répondre je n'utilise pas vraiment de protections, mais peut être que je devrais ?

En fait, comme pour tous ceux qui sont souvent exposés à des niveaux élevés, un suivi régulier de ton audition serait très certainement une bonne chose, comme le port de protections. Il y en a de spéciales pour les musiciens. Je t'enverrai quelque chose sur le sujet très bientôt.

Propos recueillis et traduits par J-L Horvilleur.

Le reste de l'interview, parue dans Guitar Part 183 est disponible à l'adresse :

www.lesoreilles.com/joanjett.html