

Jacques Attali

Parrain de la 9^e Semaine du Son

« Le savoir occidental tente, depuis vingt-cinq siècles, de voir le monde. Il n'a pas compris que le monde ne se regarde pas, qu'il s'entend. Il ne se lit pas, il s'écoute ».

Jacques Attali

«Bruits : essai sur l'économie politique de la musique »

Fayard - Presses Universitaires de France (2001)

Site de l'auteur : www.attali.com



D.R.

Jacques Attali donnera la conférence inaugurale de la 9^e Semaine du Son lundi 16 janvier 2012 à 17h, à l'auditorium de France Télévisions.

Sur invitation.



Christian Hugonnet
Président fondateur
de La Semaine du Son

« [...]le monde ne se regarde pas [...], il s'écoute ». Cette assertion, extraite du livre « Bruits » de Jacques Attali, frappe comme une évidence toutes celles et tous ceux qui militent, avec La Semaine du Son, pour que chacun prenne pleinement conscience de l'importance du sonore dans l'évolution de notre société.

Nous souhaitons faire connaître cette approche au plus grand nombre, avec le concours, cette année, de Jacques Attali, parrain de cette 9^e Semaine du Son.

Parmi les nombreuses manifestations programmées, précisons qu'une convention de partenariat avec le Ministère de l'éducation nationale permettra aux collégiens et lycéens de mieux maîtriser cette unité qu'est le décibel (dB), d'apprécier les retombées de la pratique du « jouer ensemble » dans les établissements scolaires ou d'appréhender les qualités de l'enregistrement sonore au cours d'une journée nationale Portes ouvertes des studios professionnels.

Nous nous réjouissons que La Semaine du Son soit désormais organisée dans plus de soixante de nos villes et dans cinq pays étrangers. Excellente Semaine du Son 2012 !

SOMMAIRE

Actions nationales pages 3-4

Paris

Conservatoire national des arts et métiers	Le décibel à la portée de tous	page 5
Palais de la découverte	Conséquences économiques et sociétales de la malentendance	page 6
Gaîté lyrique	Concert et table ronde : « jouer ensemble »	page 7
Ircam	Geste et son : état de l'art / Le confort d'écoute du téléspectateur	page 8
Espace Pierre Cardin	La spatialisation sonore dans les salles de cinéma	page 9

En région

Alsace	page 10
Aquitaine	page 11
Bourgogne	page 12
Bretagne	page 14
Centre	page 14
Champagne-Ardenne	page 15
Franche-Comté	page 16
Île-de-France	page 17
Languedoc-Roussillon	page 20
Limousin	page 21
Midi-Pyrénées	page 22
Nord-Pas-de-Calais	page 23
Basse-Normandie	page 24
Haute-Normandie	page 24
Pays de la Loire	page 24
Picardie	page 25
Poitou-Charentes	page 25
Provence-Alpes-Côte d'Azur	page 26
Rhône-Alpes	page 30

A l'étranger

Bruxelles	page 32
Genève	page 32

Sauf mention expresse, les événements sont accessibles gratuitement et librement dans la limite des places disponibles.

Le Cnam, le Palais de la découverte, la Gaîté lyrique et l'Espace Pierre Cardin seront accessibles aux personnes malentendantes (appareillées ou non) grâce au système UHF SENNHEISER EK1038. Cette solution composée de boîtiers portatifs, de boucles magnétiques (compatibles avec les prothèses auditives à sélecteur «T») et de casques, permettra aux personnes présentant des déficiences auditives de suivre les conférences.

Les actions nationales

Acoustique et environnement sonore Le décibel à la portée de tous

En partenariat avec La Semaine du Son, le Centre national de documentation pédagogique (CNDP) lance « Les 12 mots du son », un *Voyage avec les mots* spécialement conçu pour découvrir le vocabulaire lié au sonore, qu'il soit musical ou scientifique.

Douze mots, douze chroniques radiophoniques (en baladodiffusion, en streaming et transcrites), douze fiches pédagogiques (avec corrigés) pour l'exploitation en classe et douze films d'animations avec créations sonores viennent enrichir l'outil qu'est « Voyage avec les mots ».

L'ensemble des films d'animation – bande-son comprise – est conçu pour être visionné séparément, mot par mot, et à la suite, comme étant une seule œuvre audiovisuelle.

En ligne sur www.cndp.fr/voyage-avec-les-mots

Santé auditive Prévention des risques auditifs

■ **Agi-Son/concerts Peace & Lobe**
avec Agi-Son et ses opérateurs régionaux du dispositif de prévention aux risques auditifs, Peace & Lobe, destiné aux collégiens, 4^{ème} – 3^{ème} et aux lycéens
Infos : www.agi-son.org et www.lasemaineduson.org

Bourgogne
Les associations Luciol et Youz en partenariat avec ARS Bourgogne, DREAL Bourgogne, Conseil Régional de Bourgogne, Conseil Général de Saône et Loire, Académie de Dijon, Ville de Mâcon

Île-de-France
RIF – Réseaux en Île-de-France en partenariat avec

l'ARS Île-de-France, le Conseil Régional, la Mutualité Française d'Île-de-France, l'Académie de Versailles et tous les lieux et villes qui accueillent le spectacle

Lorraine
L'Autre Canal en partenariat avec l'ARS (Agence régionale santé) et le Conseil Régional de Lorraine, six structures de musiques actuelles et six lieux de la Région (Meurthe et Moselle, Moselle, Vosges, Meuse), le CIDB

Nord-Pas-de-Calais
L'association ARA (Autour des Rythmes Actuels) en partenariat avec la Région Nord-Pas-de-Calais

Basse-Normandie
L'association Snark (Caen) en partenariat avec l'Agence Régionale

de Santé, avec la collaboration de la Mission Musiques Actuelles, les soutiens du Conseil Général du Calvados et de la Région Basse-Normandie

Provence-Alpes-Côte d'Azur
La Régie culturelle régionale en partenariat avec l'Agence régionale des arts du spectacle, l'Union Régionale des Associations de Parents d'Enfants Déficiants Auditifs, les Académies d'Aix-Marseille et de Nice, la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et des Forêts (DRAAF), l'Association des Directeurs des CFA de Provence-Alpes-Côte d'Azur (ARDIR), les SMAC, théâtres et salles de spectacles accueillant la tournée 2012



>>> En Gironde

Rock School Barbey (Bordeaux)

en partenariat avec le RAMA, ARS, Agi Son, V.I.R.U.S. et la mairie de Talence

■ AuditionSolidarité.Org

Ile-de-France

au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

avec Carole Ercole, co-directrice d'AuditionSolidarité.Org et Jean-Yves Paquelet, responsable de la prévention auditive.

Lorraine

à l'École de musique à rayonnement intercommunal du Sablon à Metz

avec Carole Ercole, et Christine Bourger, audioprothésiste.

au Conservatoire Régional du Grand Nancy

avec Carole Ercole, co-directrice Bruno Fleurence et Romain Decolin, audioprothésistes.

Rhône-Alpes

au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Étienne

à la MJC de Bron

voir page 30

Expression musicale

Jouer ensemble - Chanter ensemble

La Semaine du Son initie un partenariat avec les orchestres scolaires de DRaPOS.

Jeudi 19 janvier

Dunkerque

Au Laac (Lieu d'Art et Action Contemporaine)

Jardin de sculptures 59140 Dunkerque

■ 15h – 16h

par les élèves et professeurs des écoles Samain, Fort Louis, Lucien Maillart, Porte d'eau, et des collèges Lucie Aubrac et Van Hecke

Lille

Auditorium du Conservatoire Place du Concert

■ 15h

Les pratiques orchestrales en milieu scolaire à Lille

Programme proposé par les enfants de la Fanfare de l'école élémentaire Cornette, la Fanfare de l'école élémentaire Malot-Painlevé, les classes de violon de l'école élémentaire Launay, une classe de steel drums.

Ezy/Eure

Salle des fêtes Henri Lecomte Boulevard Gambetta

■ 18h

Concert

par l'orchestre du Collège Claude-Monet, avec le soutien de la municipalité d'Ezy

Voir aussi

dans le programme

- Nogent-sur-Marne et Paris (Ile-de-France)
- Pont-Audemer (Haute-Normandie)

Des chorales académiques se mobilisent

La Semaine du Son et la Fédération nationale des chorales scolaires (FNCS) initient un partenariat. Les chorales académiques d'Aix-Marseille, de Clermont-Ferrand, de Paris et de Poitiers, inscrivent leur projet dans le cadre de cette 9^e édition.

Création et diffusion sonores

Journée Portes Ouvertes des studios professionnels

Vendredi 20 janvier

Opération Portes Ouvertes des studios d'enregistrement et de mixage afin de faire

connaître les métiers du son et le savoir-faire professionnel des ingénieurs du son.

En partenariat avec France

Télévisions, les stations régionales

de France 3, les stations régionales de France Bleu, et des studios privés.

Infos :

www.lasemaineduson.org

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS

Amphi Z

292, rue Saint-Martin 75003 Paris. Tél. : 01 40 27 20 00

Métro : Réaumur-Sébastopol (lignes 4 et 3)

En partenariat avec le Cnam

Acoustique et environnement sonore

Le décibel à la portée de tous

Journée préparée avec le concours d'**Yves Goibert**, ingénieur acousticien, et **Jean-Dominique Polack**, UPMC-Université Pierre et Marie Curie



D.R.

Démonstrations sonores à l'appui, des spécialistes nous font comprendre cette unité de mesure trop méconnue, à l'heure où des applications téléchargeables gratuitement permettent de transformer n'importe quel mobile évolué en sonomètre de poche. Conférences et questions/réponses avec le public, suivies d'une promenade « découverte »

■ 14h

Ouverture

par Jean-Dominique Polack, enseignant à l'UPMC-Université Pierre et Marie Curie et vice-président de l'association La Semaine du Son

■ 14h10

Le décibel, cet inconnu

Témoignage de Hellen Tuernal, inspecteur de salubrité, Bureau des actions contre les nuisances de la Préfecture de police de Paris

■ 14h20

L'échelle des bruits mesurés et l'échelle des bruits ressentis

par Maurice Auffret, ingénieur acousticien, conseiller scientifique du CIDB

■ 14h35

Le décibel dans la vie de tous les jours : le niveau, la dynamique, l'addition des niveaux, l'atténuation du niveau selon la distance

par Christian Hugonnet, ingénieur acousticien, expert le Tribunal de Grande Instance de Paris, et Yves Goibert, ingénieur acousticien

■ 15h

L'évaluation du niveau sonore par la voix

par Christian Hugonnet

■ 15h10

La mesure : présentation du réseau de surveillance Rumeur

par Fanny Mietlicki, directrice de BruitParif

■ 15h30

Présentation et applications de la cartographie sonore de Paris

par Patrick Duguet, Chef de la Division Impacts Santé – Environnement, Agence d'écologie urbaine - DEVE (Direction des Espaces Verts et de l'Environnement de Paris)

■ 15h45

L'acousticien : son métier, son rôle

par Philippe Guignouard, président du syndicat de la Chambre de l'Ingénierie et du Conseil de France (CICF GIAC)

■ 16h

L'expert judiciaire en acoustique : son rôle, ses missions

par Eric Vivie, secrétaire général du Collège National des Experts Judiciaires en Acoustique (CNEJAC)

■ 16h15

Les applications sonométriques grand public pour iPhone et smartphones

par Michel Pierre (Areitec).

■ 16h30

En extérieur : exercices pratiques de mesure du niveau sonore (1/2h)

Petite promenade sonore dans le quartier en compagnie d'une dizaine de spécialistes disposant d'un smartphone équipé d'une application sonométrique. ■

PALAIS DE LA DÉCOUVERTE

Avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris. Tél. : 01 56 43 20 20
Métro : Champs-Élysées/Clémenceau (lignes 1 et 13)
ou Franklin D. Roosevelt (lignes 1 et 9)

En partenariat avec le Centre d'information et de documentation sur le bruit (CIDB)

Santé auditive

Conséquences économiques et sociétales de la malentendance

Journée préparée avec le concours du Professeur **Paul Avan** et de **Jean-Louis Horvilleur**, audioprothésiste, et animée par **Alice Debonnet Lambert**, directrice du CIDB

■ 10h

Ouverture par Xavier Bertrand,
Ministre du Travail, de l'Emploi
et de la Santé (sous réserve)

Matin

**Conséquences de la
malentendance
pour l'individu**

■ 10h20

Présentation du programme de la
journée par Jean-Louis Horvilleur

■ 10h30

**Introduction : qu'est-ce
que la malentendance ?**

par Pr Paul Avan, Laboratoire des
handicaps sensoriels de la Faculté
de Médecine de Clermont-Ferrand

■ 10h50

**Expérience « dans la peau d'un(e)
malentendant(e) »** : des bouchons
d'oreilles seront remis au public pour
lui permettre de ressentir une gêne
auditive durant cinq minutes.

■ 11h

**Impact de la malentendance :
les problèmes spécifiques
à chaque période de la vie**
par Pr Paul Avan

■ 11h15

**Impact dans la construction
de la personnalité et l'insertion
dans le système éducatif
de l'enfant et de l'adolescent**
par Mireille Golaszewski, Inspecteur
général honoraire au Ministère de
l'Éducation nationale, membre du
Conseil Consultatif sur la Surdit e au
Ministère de la Cohésion sociale.

■ 11h45

**Impact dans la vie, l'insertion
professionnelle et les loisirs
du malentendant**

par Dominique Dufournet, Secrétaire
Général du Bucodes SurdiFrance.

■ 12h15

Le témoignage de Guy Roux,
ex-entraîneur de l'AJ-Auxerre

Après-midi

**Conséquences
de la malentendance
pour la société**

■ 14h

**Chiffres et données
de la malentendance
en France et en Europe**

par Christophe Bouillon, député,
co-auteur du rapport parlementaire
sur les nuisances sonores
publié le 28 juin 2011

■ 14h30

**Compenser, réparer, corriger,
aujourd'hui et demain :
les aides auditives**

par Christian Lorenzi, membre
du laboratoire de psychologie de
la perception de l'École Normale
Supérieure de Paris.

**Les stratégies de prise
en charge en France**

■ 15h

**Le plan gouvernemental
2010-2012 en faveur des
personnes sourdes ou
malentendantes : bilan d'étape**
par Madame Roselyne Bachelot,
Ministre des Solidarités et de la
Cohésion sociale (sous réserve)

■ 15h30

**Les prises en charge
complémentaires**

par Kulmie Samantar, délégué
général du Syndicat national
des centres audition mutualistes
(Synam)

■ 16h

**Présentation du plan de
prévention de l'Agence régionale
de la santé d'Ile-de-France**

par Albert Godal, ingénieur d'études
sanitaires, Délégation Territoriale
des Yvelines (sous réserve)

■ 16h30

**Quelles évolutions souhaitables
en matière de prévention,
de prise en charge sociétale
et financière à tous les âges
de la vie ?**

Débat animé par Jean-Claude
Durousseaud, organisateur
en 2010 des premiers états
généraux de l'ORL, avec Albert
Godal, un représentant du Ministère
de la Santé, Kulmie Samantar
(Synam), Alexandre Claude Timsit
(président d'ORL 75), Thierry
Daudignon, président du Syndicat
National de l'Industrie
des Technologies Médicales
(SNITEM)

Toute la journée

Dépistage

- Cabine de tests Starkey
conduite par les étudiants
en audioprothèse du Cnam
- Borne d'autotest Siemens
à disposition du public. ■

LA GAÏTÉ LYRIQUE

3 bis, rue Papin, 75003 Paris. Tél. : 01 53 01 52 00.
Métro : Arts et Métiers (lignes 3, 11), Strasbourg Saint-Denis
(lignes 4, 8, 9)

En partenariat avec France Musique dans le cadre des émissions *A l'improviste* et *Electromania*
Soirée enregistrée par **France Musique** pour diffusion ultérieure

Expression musicale

Concert et table ronde – Jouer ensemble

Soirée animée par **Anne Montaron**, productrice de l'émission *A l'improviste*

■ 19h

Impromptu musical
duo inédit : **eRikm** (plastines)
et **Frédéric Blondy**
(piano préparé)

■ 19h45

Jouer ensemble :
improvisation, enjeux
et mises en jeu.

Table ronde avec :

■ **Alexandros Markeas**,
improvisateur, compositeur
et pédagogue (classe
d'improvisation générative
du Cnsmddp)

■ **Alex Grillo**, musicien,
intervenant au sein de
l'ARIAM et pédagogue (atelier
d'improvisation/Singulière
Compagnie)

■ **Christian Sebille**, musicien,
directeur du GMEM, Centre
national de création musicale
de Marseille

■ **Alexandre Pierrepont**,
ethnologue, programmeur de
la Série de concerts Bleu-Indigo
au Musée du quai Branly

■ **Olivier Sens**, musicien
et pédagogue, concepteur
du logiciel Usine

■ **Franck Vigroux**, musicien,
fondateur de la Compagnie
D'Autres Cordes

■ **Christian Zanesi**, compositeur,
directeur adjoint du GRM de
l'Ina, producteur de l'émission
Electromania sur France Musique



■ 20h45 – 21h30

Impromptu musical
« Cartouche » par **eRikm**
(électronique),
et **Natacha Muslera** (voix)

En savoir plus sur...

■ **L'émission *A l'improviste***
[http://sites.radiofrance.fr/
francemusique/em/improviste/](http://sites.radiofrance.fr/francemusique/em/improviste/)

■ **L'émission *Electromania***
[http://sites.radiofrance.fr/
francemusique/em/electromania/](http://sites.radiofrance.fr/francemusique/em/electromania/)

■ **eRikm**
www.erikm.com

■ **Frédéric Blondy**
www.fredericblondy.net

■ **Natacha Muslera**
<http://natachamuslera.new.fr> ■

IRCAM

Institut de recherche et coordination acoustique/musique
1, place Igor-Stravinsky 75004 Paris
Métro/RER : Hôtel de Ville, Rambuteau, Chatelet, Les Halles
Tél. : 01 44 78 48 43/01 44 78 15 45

En partenariat avec l'Ircam, le Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA)
et France Télévisions

Création et diffusion sonores

Geste et son Le confort d'écoute du téléspectateur

Cette journée accueillera notamment les élèves des formations aux techniques et métiers du son



Photo de Jacques-Denis via

Matin

Geste et son

État de l'art sur le contrôle gestuel du son et le design sonore interactif : des dispositifs conçus pour la musique contemporaine jusqu'aux applications ludiques.

■ 10h

Introduction par Hugues Vinet
directeur scientifique de l'Ircam

■ 10h15

Design sonore interactif

par Nicolas Misdariis, chercheur
équipe Perception et design sonores

■ 10h50

Interfaces gestuelles pour la musique

par Frédéric Bevilacqua,
responsable équipe Interactions
musicales temps réel

■ 11h30

Synthèse sonore interactive et applications

par Norbert Schnell et Diemo
Schwarz, chercheurs équipe
Interactions musicales temps réel

■ 12h30 – 13h

Synthèse des échanges

par Jean-Philippe Boisson,
directeur du SAE-Institute Paris

Après-midi

Le confort d'écoute du téléspectateur

■ 14h30

Ouverture par Christine Kelly
conseiller au CSA

Présentation de la délibération
n° 2011-29 du 19 juillet 2011
relative aux caractéristiques
techniques de l'intensité sonore
des programmes et des messages
publicitaires permettant,
dès janvier 2012, d'harmoniser
en intensité sonore les publicités,
les bandes annonces avec le reste
des programmes mais également
d'une chaîne à une autre.

■ 15h

Présentation de la mise en application par les chaînes du groupe France Télévisions

de l'accord signé au CSA
le 28 juin 2011
par Jean-Marc Philbert, directeur
général adjoint en charge de la
fabrication et des technologies
de France Télévisions

■ 15h30

Présentation et démonstration du nouvel indicateur de niveau

adapté à cette recommandation :
indicateur de loudness (dB LU)
par Miguel Adélie, ingénieur
du son (Téléto), membre
de la Ficam et de la CST

■ 16h

Écoute de programmes des chaînes du groupe de France Télévisions

avant et après l'application de cette
recommandation technique
par Matthieu Parmentier, direction
Innovations et Développement de
France Télévisions

■ 16h30 – 17h30

Quels changements dans la conception et dans la réalisation des programmes cette décision engendre-t-elle ?

Débat animé par Jean-José
Wanègue avec Franck Lebeugle
(CSA), Christophe Scherer (France
Télévisions Publicité), Benoît
Renaud (HD Forum), un annonceur,
Pascal Chevallier (Syndicat des
industries de matériels audiovisuels
électroniques). ■

En salle Igor-Stravinsky

■ 18h – 19h30 **Prix Phonurgia Nova/Prix Pierre Schaeffer**

Présentation du panorama des créations sonores primées par le jury
réuni à la Gaîté lyrique les 10 et 11 décembre 2011.

ESPACE PIERRE CARDIN

1-3, avenue Gabriel 75008 Paris

Métro : Champs-Élysées Clémenceau (lignes 1 et 13),
Concorde (lignes 1, 8 et 12)

En partenariat avec la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (CST)
et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Relation image et son

La qualité du son des salles de cinéma : la spatialisation sonore

Avec la participation de la **Chorale du Cinéma des Cinéastes**, dirigée par **Coline Serreau**



« Image en noir et blanc, extraite de « Cinq point hein ? »

D.R.

« Cinq point hein ? »

La Semaine du Son et la CST ont coproduit « Cinq point hein ? », un court-métrage d'animation destiné à valoriser, par un scénario ludique et des exemples pertinents, la spatialisation sonore dans les salles de cinéma. Réalisé par d'anciens élèves de Gobelins-l'école de l'image avec le concours gracieux de grands professionnels du son, ce court-métrage est coproduit avec la CST, avec le soutien du CNC, de la Mission Cinéma-Ville de Paris, d'Eutelsat, de France Télévisions, de France Bleu et le concours de Téletota.

■ 17h

Discours d'ouverture par Eric Garandeau, président du CNC

■ 17h15

Présentation de « Cinq point hein ? »

par Laurent Hébert (délégué général de la CST), Christian Hugonnet (président fondateur de La Semaine du Son) et Marie-France Zumofen, directeur adjoint de Gobelins-l'école de l'image.

■ 17h30

Projection de « Cinq point hein ? » (1'10)

■ 17h35

Making off de sa réalisation

par Aïda del Solar, tuteure du projet, l'équipe de Gobelins-l'école

de l'image et l'équipe son : **Jean Goudier** (monteur son), **Gérard Lamps** (mixeur son), **Miguel Adélie** (mixeur son, Téletota).

■ 18h

Le son spatialisé en salle est-il un élément de création cinématographique ?

Table ronde animée par **Pierre Bouteiller**, journaliste, président de la commission des œuvres sonores de la Société civile des auteurs multimédias (Scam) Avec des professionnels du son au cinéma et des réalisateurs.

■ 19h

Conclusion par la Chorale du Cinéma des Cinéastes dirigée par la réalisatrice **Coline Serreau**. ■

ALSACE

BAS-RHIN (67)

Strasbourg

Organisateur : Cie Le Bruit qu'ça coûte, exploratrice d'espaces sonores, en partenariat avec le Conservatoire de Strasbourg et la médiathèque du centre-ville de Strasbourg

Contact : Cie Le Bruit qu'ça coûte

Tél. : 03 88 43 64 64 ou

03 88 45 10 96

Mail : cie.lebruit@gmail.com

Infos : www.mediatheques-cus.fr

lundi 23 janvier

devant la Cité de la Musique

— 12h

dimanche 29 janvier

Square St Jean

— 12h

« Poème symphonique pour 100 métronomes » de György Ligeti

La Semaine du Son à Strasbourg débutera et se clôturera par une performance sonore écrite en 1962 par le compositeur hongrois György Ligeti. Chacun(e) est invité(e) à apporter son métronome mécanique et à faire ainsi partie des cent instrumentistes qui déclencheront leurs métronomes à midi pile. Lundi 23 janvier, cette performance sera suivie du vernissage de l'exposition des machines sonores de François Klein.

du lundi 23 au jeudi 26 janvier

Hall de l'auditorium, Cité de la musique et de la danse
Exposition des méta-machines de François Klein

Extraordinaire orchestre de machines sonores imaginées par le sculpteur François Klein.

lundi 23 janvier

Cité de la musique et de la danse

— 20h

Atelier/ conférence : une lutherie numérique

Le compositeur G. Lorieux présentera la partie électronique d'une pièce pour violon et électronique (traitement du son en temps réel - Max/MSP) et le logiciel Audiosculpt développé par l'Ircam, outil d'analyse et de traitement du son au service de la composition électro-acoustique et du design sonore.

du mardi 24 au samedi 28 janvier

Médiathèque du centre ville de Strasbourg, rue Kuhn
Ecrire la ville avec ses sons - palimpseste urbain

Double exposition sonore et photographique
L'installation de Philippe Aubry
Ecrire la ville avec ses sons propose une cartographie sonore du quartier gare de Strasbourg. Les photographies d'Isabelle Lechner montre le travail que le temps et les intempéries ont effectué sur les nombreuses couches d'affiches recouvrant colonnes Morris, murs, portes de nombreuses villes, pour écrire et réécrire de nouvelles pages. Un palimpseste urbain qui révèle d'incroyables images accidentées.

mardi 24 janvier

Cité de la musique et de la danse

— 20h

Concert « Dialogue homme/machine »

Concert avec traitement du son en temps réel (études électriques de

Grégoire Lorieux et improvisations des étudiants du Conservatoire de Strasbourg).

mercredi 25 janvier

Cité de la musique et de la danse

— 18h

Dans quelle mesure les nouvelles technologies liées au son ont-elles modifié notre perception et notre consommation sonore ?

Débat/rencontre avec Yves Kayser, professeur d'acoustique au Conservatoire et ses invités.

jeudi 26 janvier

Cité de la musique et de la danse

— 20h

Concert de bruits qui pensent

Concert en mouvement par les étudiants du Conservatoire autour de l'objet sonore et du « recyclage » sous la direction d'Alfred Spirli, percussionniste improvisateur, performer sonore et artiste de rue, avec la participation des étudiants de l'ESAD et les machines sonores de François Klein.

samedi 28 janvier

Médiathèque du centre ville

— 10h - 17h

Echec & Spat - installation sonore des ensembles 2.2

Echec & Spat invite deux joueurs à entamer une partie d'échec où chaque pièce déplacée déclenche un événement sonore. Chaque mouvement crée un changement dans l'environnement. L'échiquier est situé au centre d'un dispositif de huit enceintes tandis que l'image du plateau avec les différentes pièces et les mouvements des mains des joueurs est projetée sur deux écrans de tulle.

dimanche 29 janvier

**Square Saint-Jean,
quai Saint Jean**

■ 15h

Mission Repérages Sonores

La Cie Le Bruit qu'ça coûte, en partenariat avec l'association des habitants du quartier gare de Strasbourg (AHQG), invite toutes les oreilles curieuses à une promenade écoutante, dans le quartier gare. Des captations seront effectuées et ensuite écoutées pour amorcer un débat sur les notions d'environnement et d'écologie sonore.

**Salle du Tambourin -
Ares - Esplanade/Strasbourg**

■ 20h

Des gens vivaient ici

**Spectacle multimédia
des Ensembles 2.2**

Trois musiciens et un illustrateur se partagent l'espace scénique et le transforment en s'inspirant de l'œuvre de Léo Henry et Jacques Mucchielli, *Yama Loka Terminus : dernières nouvelles de Yirminadingrad* (L'Altiplano, 2008).

Organisateur : L'association

Le Pince Oreille et Scène
Musicale Mobile
Association Le Pince Oreille,
64, route de Bischwiller
67800 Bischheim

Contact : Elise

Tél. : 03 69 73 61 08

Mail : lepinceoreille@gmail.com

Infos : <http://semainedusonstrasbourg.blogspot.com> et <http://lepinceoreille.blogspot.com>

samedi 28 janvier

**Cinéma l'Odysée 3, rue des
Francs-Bourgeois 67000 Strasbourg**
Journée sonore

Au programme l'après-midi, l'atelier Ludiphonie pour les enfants et une

séance de cinéma pour l'oreille, suivis d'une soirée ciné-concert et d'un concert final au café de l'Odysée.

Durant toute la semaine

Installations sonores dans l'espace d'exposition de l'Odysée et actions sonores dans l'espace public.

HAUT-RHIN (68)

Mulhouse

Organisateur : SONIC (Master arts sonores) – Le Quai École Supérieure d'Art de Mulhouse 3, quai des pêcheurs 68200 Mulhouse

Contact : Yvan Etienne

Mail : wyy@free.fr

Tél. : 03 69 77 77 20

Infos : www.lequai.fr

lundi 16 janvier

■ 17h30

La dialectique son/musique - Questions de son, problèmes de musiciens.

*Conférence d'Adrien Chiquet
Partant de l'a priori que les
étudiants en art et les artistes du
visuel n'ont bien souvent pas de
conception très affinée de ce que
sont les questionnements des
musiciens, il s'agira d'en poser les
bases. Nous tenterons d'apporter
quelques pistes d'interrogations
destinées à éclairer notre pratique
et notre réception de la musique
aujourd'hui.* ■

AQUITAINE

GIRONDE (33)

Bordeaux

Organisateur : Association DOLABIP et le Studio de Création et de Recherche en Informatique et Musique Electroacoustique SCRIME (LaBRI Université de Bordeaux 1) soutenu par la Municipalité de Talence

Contact : Philippe Guillem

Tél. : 06 72 71 40 86

Mail : dolabip.asso@free.fr

Infos : <http://dolabip.asso.free.fr/blogAMN/>

proposer des rencontres avec des dispositifs électroacoustiques ainsi qu'avec leurs créateurs, des compositeurs, des musiciens.

Talence

Organisateur : Association DOLABIP

Contact : Philippe Guillem,

Tél. : 06 72 71 40 86

Contact : Céline Marsol (communication)

Tél. : 05.57.35.32.30

dolabip.asso@free.fr

vendredi 27 janvier 2012

**L'Antirouille / Rock et Chanson
181, rue François Boucher**

En soirée

Concert Les Complémentaires

Les Complémentaires est un trio électroacoustique formé de « solistes insolites » : Gyorgy Kurtag, Jean Haury, Hugues Genevois. En résidence à Talence fin janvier, il donnera un concert le soir à L'Antirouille. ■

du lundi 23

au vendredi 27 janvier

Château de Bonnefont (A37)

Université Bordeaux 1

351, cours de la Libération

33400 Talence

Les Ateliers

de Musique Numérique

Ces ateliers ont pour vocation d'accueillir des classes de l'école maternelle au lycée afin de leur

BOURGOGNE

SAÔNE-ET-LOIRE (71)

Chalon-sur-Saône

Organisateur : Nicéphore Cité
34, quai Saint Cosme 71100
Chalon-sur-Saône

Contact : Jean-Claude Da Silva
Tél. : 03 85 30 83 02

Mail : jean-claude.dasilva@
nicephorecite.com

Infos : www.nicephorecite.com

5^e Forum des métiers du son

Un partenariat entre les Conservatoires à rayonnement régional (CRR) de Chalon-sur-Saône, Annecy et Grenoble et le centre de ressource Nicéphore Cité

vendredi 27 janvier

Salle de diffusion
de Nicéphore Cité

Gestion des flux audio sans fil...

■ 11h - 13h

Conférence rencontre

- **Gestion des systèmes émetteurs et récepteurs :** théorie et normes actuelles.

- **Les microphones HF :** pour le spectacle vivant, la sonorisation, le cinéma, la captation audiovisuelle.

- **Les écouteurs HF (Ear Monitors) :** pour le live, les plateaux télévision, l'intercommunication des équipes de professionnels du spectacle.

- **Les « systèmes antennes » :** théorie, principe de fonctionnement, règles d'utilisation (câbles, impédance, règles d'utilisation, connectique, amplification).

- **Choisir son plan de fréquences** (réglementations VHF et UHF, portée HF, problématiques liées à la TNT)

Salle de diffusion de Nicéphore Cité / Auditorium du CRR,
1 rue Olivier Messiaen

■ 14h – 18h

Workshop et rencontre avec des constructeurs

Ateliers pratiques :

- Exposition de matériel avec démonstrations.
- Séances de travaux pratiques de mise en œuvre et de mesures, séance d'analyse du spectre exploité.
- Exploiter une régie de système HF dans le cadre d'une situation de plateau de tournage de télévision avec la gestion de l'écoute des artistes par système de Ears Monitors.

Auditorium du CRR du Grand Chalon

■ 20h

Concert Jeunes compositeurs en création

Musique mixte, électroacoustique et électronique

samedi 28 janvier

Auditorium du CRR du Grand Chalon.

Son, musique et cinéma

Une journée de conférences et de rencontres s'appuyant sur l'expérience personnelle de professionnels qui participent à l'histoire du cinéma français d'aujourd'hui. Les présentations permettront aux participants de voir au plus près les différentes étapes de la création de la bande son d'un film en analysant des séquences, des projets récents et concrets de films.

■ 10h

La prise de son au cinéma :

rencontre avec un chef-opérateur du son

■ 11h30

Le bruitage au cinéma : rencontre avec un bruiteur

■ 14h

Le montage sonore au cinéma : rencontre avec un monteur son

■ 15h30

Le mixage au cinéma : rencontre avec un mixeur

■ 18h30

Musique et cinéma : rencontre avec un conseiller musical pour le cinéma.

dimanche 29 janvier

Son et histoire

Une chronologie des technologies audio de 1850 à aujourd'hui.

■ 10h30

Conférence : une histoire de ces révolutions techniques toujours intimement liées aux révolutions musicales, esthétiques.

■ 14h

Atelier d'écoute et exposition Son et Histoire. ■

YONNE (89)

Joigny

Organisateur : Association L'univers des sons, en partenariat avec la Ville, la Communauté de communes, l'école de musique, la bibliothèque et l'office de tourisme de Joigny

Contacts : Serge Garcia
Tél. : 09 65 30 58 03/
07 86 27 39 66

Infos : www.luniversdessons.fr

Contact : Office de tourisme de Joigny

Tél. : 03 86 62 11 05

Infos : www.joigny-tourisme.com

du mercredi 18 au samedi 28 janvier

Venez partager, écouter, comprendre, vivre, les sons, tous les sons !

mercredi 18 janvier

A l'écoute du patrimoine sonore

Église de Bussy-en-Othe

■ 14h

Découverte de l'acoustique de l'église

Béatrice Kerfa, avec Serge Garcia en appui technique.

Salle Claude Debussy

■ 15h30 - 16h30

Découverte des instruments du Baroque

avec Jean Tubéry et ses élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris

Bibliothèque principale

■ 16h30 - 17h30

Mémoire orale de Joigny : des habitants racontent ...

Séance animée par Serge Garcia

Salle Claude Debussy

■ 19h - 20h

Concert Baroque

par Jean Tubéry et ses élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

jeudi 19 janvier

Les métiers du son et de l'acoustique

Lycée Louis Davier

■ 17h15 - 19h

Connaître les métiers du son et de l'acoustique

Interventions de Frédi Loth (ingénieur du son audiovisuel) et d'Olivier Sola (fondateur de Identité sonore), Serge Garcia (animation). Dans la journée, six conférences dans les collèges de Joigny sur les métiers du son et de l'acoustique, par Serge Garcia (L'univers des sons)

vendredi 20 janvier

Comprendre l'audition

Salle Claude Debussy

■ Accueil à 9h

Bruits et vibrations ; la santé au travail

Intervenants : le Service de Santé au travail du Jovinien

■ 15h - 16h

L'oreille, la comprendre pour mieux la protéger

par Dr Laurence Devoize, audioprothésiste

Le matin, deux conférences dans les collèges de Joigny sur le son et l'audition, par Serge Garcia

Mercredi 25 janvier

De la graphie au son

Bibliothèque de la Madeleine

■ 10h - 11h

Lecture dans le noir

Intervenants : les Aventuriers

Médiathèque

■ 15h - 16h

Lecture à voix haute - atelier d'initiation

Intervenant : Laurent Grisel, écrivain et lecteur

■ 18h30 - 19h30

Lire et entendre en couleurs

Conférence, lecture et discussion, par Laurent Grisel

jeudi 26 janvier

Domaines du son, économie, techniques, arts

Salle Claude Debussy

Rencontre, débat et communications

avec Bertrand Monfort (docteur en écologie, ingénieur agricole), Jean-Louis Beaumier (ingénieur et consultant en acoustique), Marc Debiès (gérant de l'agence Hého et concepteur sonore), Clémentine Ader (agent d'artistes sonores), Laurent Sauvagnac (compositeur et designer sonore)

Les horaires et le programme définitif de cette journée seront communiqués début janvier.

■ 20h

La composition musicale pour le cinéma et la télévision

par Laurent Sauvagnac

■ 21h

Présentation et projection du film « Sous les toits de Paris » de René Clair (1h30)

vendredi 27 janvier

Isolation acoustique écologique

Halle aux grains

■ 9h - 12h

Atelier pour les artisans du bâtiment et les amateurs avertis

par Jean-Louis Beaumier, auteur de « L'isolation phonique écologique » (Terre Vivante Editions)

samedi 28 janvier

Voix et langages

École de musique

■ 10h30 - 11h30

La voix au vingtième siècle

Conférence de Roger Lenoir, professeur et clarinettiste

Cave de l'école de musique

■ 11h30

Apéritif-concert, « Récitations » de Georges Aperghis

par les élèves et les professeurs de l'école de musique

École Garnier

■ 14h - 16h

Rencontres, échanges, jeux, autour des langues parlées à Joigny

avec les associations et organismes locaux, le foyer AFTAM et les cercles de jumelage

École Garnier

■ 16h - 18h

Clôture avec goûter suivi du « petit bal » avec les associations de Joigny. ■

BRETAGNE

CÔTES-D'ARMOR (22)

Cavan

Organisateur : Centre de Découverte du Son Kerouspic, 22140 Cavan

Contact : Guy-Noël Ollivier

Tél. : 02 96 54 61 99

Mail : kreizennarson@wanadoo.fr

Infos : <http://decouvertesonore.info>

mercredi 25

et jeudi 26 janvier

Formation à l'écologie sonore

Notions d'écologie sonore, développée selon 3 « points de vues », un lexique d'effets sonores et des outils spécifiques.

Initiation à la création de documentaires sonores.

Formateurs : Juliette Volcier, Guy-Noël Ollivier, Jérôme Hamelin

jeudi 26 janvier

■ 21h

Diffusion de documentaires sonores et débat sur la création sonore

samedi 28

et dimanche 29 janvier

Comptage des oiseaux du jardin

Participation, par l'écoute et la reconnaissance des chants, à cette opération organisée par le groupe ornithologique des Côtes d'Armor (GEOCA)

FINISTÈRE (29)

Brest

Organisateur : association Longueur d'Ondes

Contact : Hélène Petton

Tél. : 02 98 49 00 15 / 06 70 84 02 24

Mail : festival@longueur-ondes.fr

Infos : www.longueur-ondes.fr, www.brest.fr/culture/musique/le-conservatoire.html

mercredi 18 janvier

Auditorium du Musée des Beaux Arts

■ 18h30 - 20h

LIDO / Listening to the Deep Ocean environment

par Dr Michel André, Laboratoire d'Applications Bioacoustiques, Université Polytechnique de Catalogne

Présentation du projet LIDO qui fédère un réseau d'observatoires scientifiques basés sur le fond des océans et a pour but de permettre l'écoute et l'analyse de l'environnement acoustique sous-marin en divers lieux du globe.

mardi 24 janvier

Faculté des Lettres de Brest

■ 18h30 - 20h

L'oreille : la connaître pour mieux la préserver

par Professeur Rémi Marianowski, médecin ORL, et Brice Jantzen, audioprothésiste

L'oreille est un organe complexe et fragile à la base de notre audition. Cette conférence vous permettra de mieux comprendre le système

auditif, ses principales pathologies ainsi que les solutions en terme de prévention et de conservation de l'audition.

samedi 28 janvier

Discothèque Arpège

11 rue Neptune

■ 17h30 et 18h

« Et si ... conte musical »

Une création des Biscottes Sisters : Fleur Mallejac (la fleur), Ren Ping Goarzhin (le son qui joue, danse et saute), Ruth Matarasso (violoncelle), Stéphane Scanvion (basson), Viviane Marc (chant, le son qui vient des étoiles).

Public : enfant à partir de 5 ans
Chaque samedi de janvier dans le réseau des médiathèques de Brest

« Sontines, comptines ou racontines »

Chansons et musiques s'associent aux lectures à voix haute ; les instruments et objets sonores permettent aux petites oreilles et petites mains d'explorer sonorités, formes et matières.

2 séances pour les tout-petits, 2 séances pour les 4/6 ans.

Contact : 02 98 00 87 75

Plus d'infos sur biblio.brest.fr ■

CENTRE

CHER (18)

Bruère-Allichamps

Organisateurs : Abbaye de Noirlac-Centre culturel de rencontres, en partenariat avec la Municipalité de Bruère-Allichamps

18200 Bruère-Allichamps

Contact : Karine Poussard

Tél. : 02 48 96 79 80

Mail : k.poussard@noirlac.fr

Infos : www.abbayedenoirlac.fr

mercredi 25 janvier

Salle des fêtes de Bruère-Allichamps

■ 18h30

Sons de territoires

Présentation inaugurale du site Internet Sons de territoires consacré au paysage sonore de la commune de Bruère-Allichamps et de ses habitants par Michel de Lannoy, Université François-Rabelais (Tours), chercheur associé à l'Abbaye de Noirlac.

INDRE-ET-LOIRE (37)

Tours

Organisateur : Atelier Musical de Touraine

Contact : Aubert Anne

Tél. : 06 81 29 34 78

Mail : anneaubert003@yahoo.fr

Infos : www.atmusica.fr

samedi 21 et dimanche 22 janvier

**Château de Cangé,
37550 Saint-Avertin**

Week-end des arts : Musique - Peinture - Poésie

Deux jours durant, les artistes Rolan Balme, Lise Body, Carole Gaïa, Dominique Hanquart exposeront leurs œuvres dans le Chais du Château de Cangé. Vernissage : samedi 21 à 11h
Visite libre samedi et dimanche

samedi 21 janvier

— 20h30

Académie Francis Poulenc/ Atelier Musical de Touraine

Collaboration renouvelée avec l'Académie Francis Poulenc à l'occasion de ce concert avec François Le Roux et les musiciens de l'Atelier Musical de Touraine.

Othmar Schoeck (1886-1957)
Notturmo (1933) op.47 pour voix et quatuor à cordes sur des textes de Nikolaus Lenau et de Gottfried Keller

Gabriel Fauré (1845-1924)
Quatuor n°1 en ut mineur pour piano et trio à cordes op.15 (1876-79)

Frank Martin (1890-1974)
Quatre sonnets à Cassandre sur des poèmes tirés des *Amours* de Pierre de Ronsard, pour voix, flûte, alto et violoncelle

Interprètes : François Le Roux (baryton), Jean-Pierre Pinet

(flûte), Byron Wallis, Xavier-Julien Laferrière (violons), Françoise Douchet (alto), Xavier Richard (violoncelle), Renaud Arbion (piano), Bernard Pico (lectures poétiques).

dimanche 22 janvier

— 17h30

Carte blanche à l'Ensemble vocal XX.21 nouvellement créé, associé en 2e partie à un cycle majeur du genre de la variation.

Johannes Brahms (1833-1897)
Motet op.74 n°1 (1877)

Francis Poulenc (1899-1963)
Un soir de neige (1944),
Petite Cantate sur des textes de Paul Eluard

Arnold Schoenberg (1874-1951)
Satire op.28 n°1 (1925) pour chœur mixte

Dominique Lemaître (1953)
Babilim (2004) pour chœur mixte

Johannes Brahms (1833-1897)
Variations et Fugue sur un thème de Haendel op.24 (1861) pour piano

Interprètes : Ensemble vocal XX.21 dirigé par Agnès Charles. Carole Carniel (piano), Bernard Pico (lectures poétiques)

LOIRET (45)

Orléans

Organisateur : Centre de Formation Supérieure d'Apprentis d'Orléans (CFSa de l'AFTEC), 22, avenue des Droits de l'Homme, 45058 Orléans

Contacts : Mathieu Tricard, Franck Debrosse

Tél. : 02 38 22 12 81

Mail : m.tricard@cfsa-aftec.com, f.debrosse@cfsa-aftec.com

Infos : www.cfsa-aftec.com

L'acoustique d'une salle de concert

Découverte de l'environnement sonore et de l'acoustique d'une scène de musiques actuelles, l'Astrolabe. Visite par le régisseur son. Public : étudiants du CFSa ■

CHAMPAGNE-ARDENNE

AUBE (10)

Arcis-sur-Aube La Rivière-de-Corps Sainte-Savine

Organisateur : l'association Le son des choses, en partenariat avec la Maison de la Science Hubert Curien, l'Agence régionale de santé, Un Nouveau Monde, l'Espace musical et culturel d'insertion, le Conseil général de l'Aube, les communes de Sainte-Savine et la Rivière de Corps, RCF et la FDMJC

Contact : Julien Rocipon

Tél. : 06 85 22 71 82

Mail : info@lesondeschoses.org

Infos : www.lesondeschoses.org

du 23 au 29 janvier

5^{ème} édition dans l'Aube
Programme complet sur www.lesondeschoses.org/sds2012.html

lundi 23 janvier

**Salle des Fêtes,
La Rivière-de-Corps**

— 18h

Inauguration suivie de « Mémoires de Ribocortins », portraits sonores

Portraits sonores montés à partir de témoignages de Ribocortins. Les thèmes abordés sont l'avant-guerre et l'Occupation, la vie quotidienne du petit village qu'était la Rivière-de-Corps à cette époque. Le recueil

>>>

>>> suite CHAMPAGNE-ARDENNE

des témoignages et le montage sont réalisés par Le Son des Choses en partenariat avec la commune.

mardi 24 janvier

**Salle des Fêtes,
Arcis-sur-Aube**

■ 20h

Le Musée des oreilles

Spectacle d'arts vivants autour de la mémoire orale, monté spécialement par la Compagnie des Trois Singes et le Peg'Show, en collaboration avec Le Son des Choses, mêlant des fragments de témoignages oraux et les arts vivants.

En première partie : la chorale Mélodie en Couleur.

mercredi 25 janvier

**Salle des Fêtes,
Arcis-sur-Aube**

■ 20h

Maille à partir

Portraits sonores de bonnetiers arcisiens

Portraits sonores montés à partir de témoignages de bonnetiers et bonnetières d'Arcis et des environs. Le recueil et le montage sont réalisés par Le Son des Choses en partenariat avec les Archives départementales de l'Aube.

samedi 28 janvier

**Salle municipale,
La Rivière-de-Corps**

■ 20h

Boucler 30 ans de radio !

Table ronde/émission de radio enregistrée en public pour faire un point sur trente ans de radio libre dans le département de l'Aube. Animée par Yannick Delavallade et Guy Capet qui réuniront des acteurs des ondes locales.

En partenariat avec RCF Aube/ Haute-Marne.

Troyes

Organisateur : Conservatoire Marcel Landowski, 8 bis, rue de la Paix 10000 Troyes

Tél. : 03 25 43 32 50

Mail : conservatoire@ville-troyes.fr

Infos : www.conservatoire-troyes.fr

du 16 au 28 janvier

Hall du Conservatoire

Photos de lutherie

exposition par Laurent Demyre

23, 24, 26 et 27 janvier

Conservatoire

■ 9h - 11h30

23 et 27 janvier

■ 14h - 17h

Atelier « chasseur de son »

par Jean-Christophe Banaszak

Ouvert aux écoles primaires.

Sur réservation

Conservatoire

mardi 24 janvier

■ 14h - 17h

Qu'est-ce que

l'électroacoustique ?

par Jean-Christophe Banaszak

Réservé aux Classes à Horaires Aménagés Musique

mercredi 25 janvier

■ 10h30 - 12h et 14h30 - 16h

Master class de harpe et chant

par Anja Linder et Nathalie Gaudefroy

■ 14h - 17h

Atelier découverte de lutherie

par Olivier Sens

jeudi 26 janvier

Médiathèque du Grand Troyes

■ 14h - 18h

Les Métiers de la Lutherie

Présentation par Laurent Demyre et Benoît Fisher

Conservatoire

■ 20h

Conférence sur l'électroacoustique instrumentale

par Charles BESNAINOU

samedi 28 janvier

Médiathèque du Grand Troyes

■ 14h - 17h

Atelier « chasseur de son »

par Jean-Christophe Banaszak. ■

FRANCHE-COMTÉ

DOUBS (25)

Pontarlier

Organisateur : P.R.J. épisode Place Zarautz, 25300 Pontarlier

Contact : Nicolas Soulier, coordinateur

Tél. : 03 81 39 68 92

Mail : prj.episode@addsea.fr

Exposition autour de 3 ateliers

Partie 1 : qu'est-ce qu'un son ?

Comment se crée-t-il ? Sa propagation. Ses composants.

Partie 2 : comment entend-on ?

L'oreille (externe, moyenne, interne). Les risques auditifs

Partie 3 : le bruit au travail et dans la vie de tous les jours

La législation au quotidien.

La législation au travail.

Les moyens de protection.

Tout public, entrée libre
Accueils de groupes : classes, groupes de jeunes des maisons de quartier et autres publics de 12 à 25 ans.

jeudi 19 janvier

Concert de clôture. ■

ILE-DE-FRANCE

PARIS (75)

Organisateur : UPMC - Université Pierre et Marie Curie, Direction de la Culture
4, place Jussieu, 75252 Paris
Tél. : 01 44 27 21 00
Mail : direction.culture@upmc.fr

mardi 17 janvier

**Campus Jussieu
- Hall Esclançon**

■ à 12h, 12h45 et 13h30

Visite des collections du Don du Son

Les guides de la compagnie Décor Sonore vous invitent à visiter l'inestimable collection d'objets et de témoignages sonores recueillis au cours des collectes nationales du Don du Son. Ils vous révèlent la symphonie domestique de ces petits riens qui nous accompagnent, ces objets dont nous ignorons bien souvent la richesse sonore : un stand de 300 objets personnels, domestiques ou professionnels et de témoignages sonores à découvrir par des visites guidées sous casques.

Cette création est présentée dans le cadre de la résidence de la compagnie Décor Sonore à l'UPMC, avec l'appui de la DRAC Ile-de-France.

Organisateur : Guillaume Huret, fondateur des soirées Rejoice, en partenariat avec le Goethe Institut Paris, l'association La Semaine du Son et Qobuz
Mail : ghuret@433.fr
Infos : www.433.fr, www.qobuz.com, www.goethe.de/paris

mercredi 18 janvier

**Goethe Institut Paris, 17,
avenue d'Iéna, 75116 Paris**

■ 19h45 – 22h30

Musique : quel format ? cd ou mp3 ?

Soirée spéciale d'écoute comparative des formats audio.
Suivie d'une séance de découverte musicale Rejoice sur un thème surprise.

Réservation en précisant nom, email et nombre de places à ghuret@433.fr (150 places disponibles uniquement)

Organisateur : Médiathèque Musicale de Paris, en partenariat avec l'Association française pour le développement de l'enregistrement et de la reproduction sonores (Alders) et Sonatura Forum des Halles, 8, Porte Saint-Eustache, 75001 Paris
Tél. : 01 55 80 75 30
Réservation au mmp@paris.fr

samedi 21 janvier

■ 14h – 17h

La dynamique sonore : conférence et démonstration
L'orientation principale de la séance est de faire prendre conscience aux auditeurs des caractéristiques des sons naturels, musicaux ou autres, en comparaison avec les traitements auxquels ils sont soumis, notamment en termes de compression, en préalable à la commercialisation des œuvres enregistrées.

Le programme comprend une courte présentation des partenaires, un enregistrement public d'un octuor de clarinettes, la dynamique du son (définition, analyse des caractéristiques du son ainsi enregistré), quelques exemples des compressions apportées aux

disques ou aux fichiers musicaux et leurs raisons, et un échange avec le public, notamment sur les conséquences potentielles de ces compressions.

Organisateur : OCUP / CROUS de Paris, Service des affaires culturelles
12 rue de l'Abbaye, 75006 Paris
Tél. : 01 40 51 37 07/09
Mail : ocup@crous-paris.fr
Infos : www.ocup.fr

mardi 24 janvier

**Université Paris-Descartes
Amphithéâtre Binet
45, rue des Saints Pères**

■ 20h30

Concert de l'orchestre des universités de Paris

Programme :
Saint Saëns : *Introduction et Rondo capriccioso* et *La Havanaise*
Milhaud : *Le Bœuf sur le toit*
Offenbach : *La Gaité parisienne*

Direction : Carlos Dourthé
Soliste : Clémence de Forceville
Présentation : Gilles Cantagrel

Préventes : 5 € (tarif réduit) ;
16 € (plein tarif)
A la billetterie du Crous
Renseignements : 01 40 51 37 12
Sur place : 10 € (tarif réduit) ;
20 € (plein tarif)

Organisateur : Reed Expositions France
52-54, Quai de Dion Bouton - CS8001 - 92806 Puteaux cedex
Mail : siel@reedexpo.com
Infos : www.siel-expo.com

du dimanche 29 au mardi 31 janvier

**Grande Halle de la Villette - Paris 19ème
SIEL 2012**
Salon Professionnel des Solutions Scéniques et Événementielles

>>> suite Ile-de-France

ESSONNE (91)

Orsay

Organisateur : Conservatoire de la vallée de Chevreuse, Communauté d'Agglomération du Plateau de Saclay.
87, rue de Paris 91400 Orsay
Contact : Nathalie Lessault, coordinatrice des Classes à Horaires Aménagés Musique et Danse
Tél. : 01 69 28 72 07
Mail : nathalie.lessault@scientipole.fr

Classes à Horaires Aménagés Musique et Danse

samedi 14 janvier

Auditorium d'Orsay

Ouverture :

Journée de l'improvisation

Trois moments de présentation d'ateliers improvisation Danse et Musique par des élèves du conservatoire inscrits dans différents cursus (cursus traditionnel, CHAM-CHAD, 3^{ème} cycle). Entrée libre

■ 10h – 12h

Rencontre des 5^{èmes} Musique et Danse et grands élèves du Cycle d'Enseignement Professionnel Initial

■ 16h

Audition : deux séquences de groupes ayant effectué un travail de préparation en amont

Auditorium/Studio de Danse

■ 17h – 19h

Ateliers spontanés de travail

Musique et Danse en groupe constitués au préalable

lundi 16 janvier

■ 14h- 17h

Classe de 5^{ème}

Performance du silence : un évènement construit de plusieurs ateliers et/ou performances, dans un cadre pédagogique, le tout dans le plus grand silence...

mardi 17 janvier

■ 9h – 12h et 14h – 17h
Classes de 6^{ème} et 4^{ème}-3^{ème}

Performance du silence

vendredi 20 janvier

Atelier Ircam

« Portrait d'un Son »

Sortie classe de 4^{ème} CHAM-CHAD

jeudi 26 janvier

■ 10h30 – 12h

Audition et Musique forte

Conférence par Jean-Louis Horvilleur, audioprothésiste et musicien (guitare électrique)
Public : classe de 6^{ème}, tout public

vendredi 27 janvier

■ 10h30 – 12h

Audition et Musique forte

Conférence par Jean-Louis Horvilleur, audioprothésiste et musicien (guitare électrique)
Public : classe de 5^{ème}, tout public

■ 15h – 16h30

Audition et Musique forte

Conférence par Jean-Louis Horvilleur, audioprothésiste et musicien (guitare électrique)
Public : classe de 4^{ème}-3^{ème}, tout public

Conférence destinée à faire prendre conscience des principaux paramètres concernant l'audition : anatomie, généralités sur le son, évolution de la fonction auditive selon les âges, effets de la surexposition/variabilité en fonction de la sensibilité de chacun, précautions.

HAUTS-DE-SEINE (92)

Bourg-la-Reine

Organisateur : Ville de Bourg-la-Reine, 92340 Bourg-la-Reine
Contact : Fabrice Vieira
Tél. : 01 41 87 24 08
Infos : www.bourg-la-reine.fr

Les Journées Blanches de Bourg-la-Reine

du mercredi 18 janvier au jeudi 2 février

Bibliothèque - Discothèque Municipale 7, rue Le Bouvier

■ 14h - 18h30

les mardi et vendredi

■ 10h-18h

les mercredi, jeudi et samedi

Le bruit

et les nuisances sonores

Espace jeunesse : ouverture à partir de 16 h les mardi, jeudi et vendredi.
Tables thématiques à l'espace adultes : présentation d'ouvrages sur le bruit.

mercredi 18 janvier

Les Colonnes

51, bd Maréchal Joffre

■ 10h à 18h

-Découverte des sons et prévention contre les nuisances sonores

-Exposition et animations destinées aux adultes et au jeune public avec la participation de l'association MO5 (mo5.com), de la société Audionova, laboratoire de correction auditive et audioprothésiste à Bourg-la-Reine, du Centre d'information et de documentation sur le bruit (CIDB) et de Bruitparif.

■ 19h - 20h

Concert (CHAM)

Bibliothèque - Discothèque Municipale 7, rue Le Bouvier

La perception des sons

■ À 10h15 et 11h

Enfants de 3 à 6 ans

■ À 16h30

Enfants de plus de 6 ans

Dans le cadre du Temps des Histoires : animations et jeux autour des sons et des bruits.

vendredi 20 janvier

Institut des Jeunes Sourds
5, rue Ravon

■ 10h - 18h

Portes ouvertes aux professionnels et conférences sur invitation : l'apprentissage et l'accès à la lecture des enfants sourds.

samedi 21 janvier

Maison de quartier des Bas-Coquarts
18, avenue de Montrouge

■ 10h15 et 10h45

Lecture de contes sur le thème des bruits.

Dans le cadre des Contes Câlines. Dès 18 mois. Les petits de moins de trois ans sont accueillis avec leurs parents à la maison de quartier.

Institut des Jeunes Sourds
5, rue Ravon

■ 10h - 18h

Portes ouvertes tout public

jeudi 2 février

Les Colonne
51, bd du Maréchal Joffre

■ 20h

Colloque : les Métiers du Son

Dans le cadre de la Semaine de l'orientation et des Journées Blanchès à Bourg-la-Reine.

Nanterre

Maison de la Musique
8 Rue des Anciennes Mairies
92000 Nanterre

Tél. : 01 41 37 94 20

Infos : www.inouie.net

vendredi 27

et samedi 28 janvier

La face cachée de la lune

Création Inouïe 2012
Avec Laurent Dailleau, Thierry Balasse, Klaus Blasquiz, Elisabeth Gilly, Cécile Maisonhaute,

Eric Löhrrer, Eric Groleau, Olivier Lété et Julien Padovani.

Egalement le 3 février à l'Agora d'Evry, le 4 février à Chelles...

Entrée payante.

SEINE-SAINT-DENIS (93)

La Plaine Saint-Denis

Organisateur : SAE Institute, 45, Avenue Victor Hugo, BAT. 229, 93500 La Plaine Saint-Denis

Tél. : 01 48 11 96 96

Mail : info@sae-france.fr

Infos : www.sae.edu

samedi 21 janvier

■ à partir de 10h

Une journée de cours gratuits

(de 1h - 1h30 chacun) afin de familiariser le grand public au métier d'ingénieur du son. Inscription au 01 48 96 96 ou par mail au jpo@sae-france.fr en précisant ses prénom et nom, son numéro de téléphone et son adresse email. Programme des cours sur www.sae.edu

VAL-DE-MARNE (94)

Nogent-sur-Marne

Organisateur : École Guy Môquet 33, rue Guy Môquet, 94130 Nogent-sur-Marne

Contact : Gilbert Coquard, directeur de l'école, Marie Héléne Muniz, enseignante, Marie-Laure Paradis, professeur de violon

Tél. : 01 48 76 34 80

Il pleut des notes et des sons

mardi 24 janvier

4 Concerts pour tous les élèves de l'école par la compagnie Du Bout Des Doigts

4 grandes sections de maternelle, 3 CP1 2 CE1, 2 CE2, 2CM1, 2CM2
Ces concerts pédagogiques seront adaptés à chaque niveau avec un programme musical commun mais

des interventions pédagogiques différentes en fonction des classes

mardi 24 et jeudi 26 janvier

Osez le violon

pour les parents de l'école et le quartier

lundi 23 et jeudi 26 janvier

Ouverture au monde et rencontre intergénérationnelle

- Un CP accueille les personnes âgées de la ville : goûter et mini concert
- Un CE 1 accueille les personnes handicapées : création musicale
- Invitation du directeur du Conservatoire et de son équipe : concert organisé par un CM2 + un CM1 + un CP. Rencontre et découverte mutuelle autour de la musique.

du 23 au 27 janvier

Intervention des parents musiciens professionnels ou amateurs

au sein des classes de leur enfant ou du même niveau. Accueil par un CE2 d'une classe de CM2 de Champigny : leur faire découvrir la musique au coeur de l'école et le travail sur le thème de l'année « sous le ciel de Paris ».

Osez le violon et le violoncelle

pour une classe de grande section de la Ville par un CP de l'école : sur le même principe, prestation, découverte, partage.

Autour de l'écoute musicale

Un CM1 organisera un atelier écriture
Un CE1 exprimera l'écoute sous forme de graphisme

Autour de l'image et de l'écrit

Les Grandes Sections imageront de façon sonore un conte.
Un CM2 qui réalise un film fera l'enregistrement des musiques pour ce film.
Une sortie au musée de la musique est prévue. ■

LANGUEDOC-ROUSSILLON

HÉRAULT (34)

Grabels

Organisateur : Ville de Grabels, Hôtel de Ville, 1, rue du presbytère 34790 Grabels

Contact : Marie-Annick Alexandre, adjointe au maire
Tél. : 04 67 10 41 00

samedi 21 janvier

Marché paysan

Démonstration du sonomètre et discussion avec les habitants autour des questions de nuisances sonores

Montpellier

Organisateur : CPIE Atelier urbain (Atelier permanent d'éducation à l'environnement urbain territoires de Montpellier), Mas de Costebelle, 842 rue de la vieille Poste 34000 Montpellier

Contact : Sébastien Ledentu
Tél. : 04 67 13 83 15
Mail : apieumtp@educ-envir.org
Infos : www.apieum.org

samedi 28 janvier

— 10h

Promenade d'écoute les yeux bandés

Pour porter un regard acoustique sur la ville.

La ville est faite de vides et de pleins. Or, nous avons l'habitude de regarder les pleins (façades...), nous vous proposons d'écouter les vides (places, rues...) et surtout de prendre plaisir à découvrir les sons qui composent la ville. Rendez-vous place du Peyrou au pied de Louis XIV
Inscription souhaitée.

PYRÉNÉES-ORIENTALES (66)

Perpignan

Coordination : Etienne Noiseau, artiste et preneur de son / Beau Bruit
Tél. : 06 28 07 03 16
Mail : lasemaineduson66@gmail.com
Infos : www.beaubruit.net

**du lundi 23
au samedi 28 janvier**

Organisateur : Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Perpignan Méditerranée, Forum Saint-Martin, 1, rue des Joglars, 66000 Perpignan, et l'association Syntax
Infos : www.syntax.asso.fr

**mardi 24
et mercredi 25 janvier**

Auditorium du CRR

Les Passagers de l'impro

Musique acousmatique et danse improvisées

A l'occasion de leur 11^{ème} cycle de rencontres, spécialement dédié à la recherche du mouvement et du son justes, Syntax et la classe de composition du conservatoire invitent le compositeur Patrick Roudier, le collectif d'improvisation Motus et l'atelier de recherche musique-danse du conservatoire mené par Véronique Barrier. Deux concerts acousmatiques (le 24 et le 25 à 18h15), un concert de musique improvisée (le 24 à 20h) et une performance musique-danse (le 25 à 20h)

exploreront le travail du jeu, du geste, du rapport au corps et de l'improvisation dans les domaines de la musique électroacoustique et de la danse.

Organisateur : l'association Novella, en partenariat avec La Casa musicale, 1 rue Jean-Vielledent 66000 Perpignan
Infos : www.novella.biz

**du lundi 23
au jeudi 26 janvier**

La Casa musicale

— 14h, 15h30, 17h, 18h30

Duende 360°

Documentaire sonore et photographique de Georges Morère
Duende 360° est une installation conçue sous la forme d'un cercle, l'équivalent du « corro » que les gitans composent pour pratiquer en famille le flamenco. Le documentariste Georges Morère nous conte en images et en sons le retour aux sources d'un gitan chanteur de flamenco en Andalousie : Kiko, 45 ans, né en France, découvre le pays de ses origines pour la première fois. Sur la route de ses idoles, la Paquera de Jerez et Camaron de la Isla, Kiko chante sa passion pour un art pur, son attachement à la famille et son déracinement. Le public, placé au centre du dispositif 5.1, est immergé en plein cœur de l'ambiance gitane.

**Réservation
conseillée**
au 04 68 62 17 22

Organisateur : Beau bruit et Eloisa Matheu, en partenariat avec la Médiathèque de Perpignan, 15 rue Emile Zola 66000 Perpignan
Infos : www.eloisamatheu.com

samedi 28 janvier

Médiathèque de Perpignan

■ 15h30

Sons de la nature Rencontre avec Eloisa Matheu

Découvrez le métier méconnu d'« audionaturaliste » et plongez dans des ambiances inouïes : la savane africaine, terre de grands mammifères ; les oiseaux aquatiques du Banc d'Arguin en Mauritanie ou, plus proche de chez nous, la musique de nuit des grillons et le réveil des oiseaux forestiers en Cerdagne. Diplômée en biologie à l'Université de Barcelone en 1979, Eloisa Matheu s'intéresse rapidement au chant des oiseaux et à l'identification de la faune par la vocalisation. À partir de la moitié des années 80, elle commence à enregistrer les sons de la nature et ce passe-temps devient une vocation. Elle collecte les répertoires des espèces animales à des fins scientifiques et de sensibilisation. Elle s'intéresse aussi à la capture des paysages sonores car ceux-ci sont un patrimoine naturel précieux qui reflète le monde en transformation. Elle crée son propre label discographique, Alosa, Sons de la nature, avec lequel elle publie principalement des audio-guides destinés au public naturaliste. Se promenant toujours avec ses micros, elle aime voyager et

écouter les paysages et les gens qui le constituent. Depuis quelques années, elle organise des ateliers de découverte des sons de la nature, qui forment à l'écoute et à l'identification des chants et des cris des différentes espèces qui peuplent notre environnement.

Prades

Organisateur : Beau bruit
Infos : www.beaubruit.net

du mardi 24 au samedi 28 janvier

Médiathèque de Prades
33, rue de l'Hospice
66500 Prades

- mardi 10h - 13h et 16h - 19h
- mercredi 10h - 19h
- vendredi 15h - 19h
- samedi 10h - 13h

Relevés de son

Exposition sur l'environnement sonore par Etienne Noiseau, artiste et preneur de son

La Galerie d'écoute, c'est la galerie de la médiathèque de Prades qui abrite toute l'année des expositions visuelles et devient pour une semaine un espace sonore. L'artiste et preneur de son Etienne Noiseau y diffuse ses « Relevés de son » : une collection d'enregistrements qu'il effectue au quotidien dans les Pyrénées Orientales, dans la nature ou le milieu urbain. Chaque relevé est l'opportunité de décrire notre environnement sonore dans sa richesse et sa complexité, de soulever des questionnements liés aux nuisances ou tout simplement de partager le simple plaisir de l'écoute. Vous y entendrez de drôles d'étourneaux de synthèse, le bruit « durable » des éoliennes de Rivesaltes ou encore un concert de rainettes face à une rave party ! ■

LIMOUSIN

HAUTE-VIENNE (87)

Limoges

Galerie L'Œil écoute,
25 rue des Petites Maisons
87000 Limoges
Tél. : 05 55 32 30 78
Infos : www.galerie-oeilecoute.fr

du vendredi 6 au mardi 31 janvier

L'Œil écoute... la rivière

Exposition sonore de Cédric Peyronnet, artiste sonore
Autour de la rivière Taurion, à la

croisée d'une certaine forme de cartographie et de recomposition de l'espace sonore, un questionnement et un travail sur l'écoute et l'enregistrement du son et du lieu. Le projet kdi dctb 146, qui sert de base à cette exposition de sons, vise à explorer l'environnement sonore du Taurion (Creuse et Haute-Vienne).

Plus d'infos : www.k146.org
Accueil de groupes scolaires : contacter la galerie ■

MIDI-PYRÉNÉES

AVEYRON (12)

Rodez

Organisateur : Le Conservatoire à rayonnement départemental (CRD) de l'Aveyron et la Communauté d'agglomération du Grand-Rodez
10 Place Sainte-Catherine 12000 Rodez

Contact : Sylvie Saint-Fleuret

Tél. : 05 65 47 83 40

Mail : enma.grandrodez@wanadoo.fr

samedi 28 janvier

— 17h

Auditorium du Conservatoire

Concert

Programme

Domaines de Pierre Boulez, version à 2 clarinettes (1961-1968)

Ribiera III, pièce acousmatique de Nicolas Wöhrel, (2011)

Preghiera per un'ombra pour clarinette seule, de Giacinto Scelsi (1954)

Kemet, 70 birds without stars pour clarinette et sons fixés, de Nicolas Wöhrel (2011-création)

Improvisation, pour clarinette et électroacoustique

Interprètes :

Jean-Marc Houdard, Nina Roueire (clarinette), Nicolas Wöhrel (laptop et direction du son)

En préambule au concert, présentation de *Kemet*, de Nicolas Wöhrel.

Atelier-portrait de cette œuvre par Nicolas Wöhrel et Jean-Marc Houdard.

- Quels outils pour la musique mixte aujourd'hui ?

- La relation compositeur/interprète dans la mise en chantier de l'œuvre.

GERS (32)

Auch

Organisateur : Musicothèque municipale
12, place Saluste du Bartas,
32000 Auch

Contact : Jean Gulli

Tél. : 05 62 61 64 70

Mail : musico.biblio@mairie-auch.fr

vendredi 27 janvier

ateliers avec les scolaires et les élèves de l'école municipale de musique par Laurent Choquel, créateur sonore et acousticien

samedi 28 janvier

— 9h – 17h

Atelier de création sonore

animé par Laurent Choquel (alter-sonic.com)

Sur inscription à com.biblio@mairie-auch.fr

Laurent Choquel, créateur sonore et acousticien, animera un atelier dont le but est de vous éveiller à l'art sonore, pour progressivement vous inviter à créer. Vous serez sensibilisé au concept de matériau sonore et aborderez les différentes possibilités de le récolter, de le modifier et de l'utiliser : captation de sons au moyen d'enregistreurs mis à disposition, sensibilisation à la fabrication d'objets et de dispositifs pour compléter les sources d'inspiration, présentation et sensibilisation aux logiciels dédiés à la création sonore, et montage de séquences courtes pour créer des récits sonores. Nous viserons à atteindre ensemble un premier résultat à la fin de l'atelier, et une présentation des créations obtenues sera réalisée.

TARN (81)

Albi

Organisateur : GMEA, Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn, en partenariat avec la Médiathèque Pierre-Amalric d'Albi

4, rue Sainte-Claire 81000 Albi

Tél. : 05 63 54 51 75

Mail : gmea@wanadoo.fr

Infos : www.gmea.net

du lundi 16

au jeudi 19 janvier

Médiathèque Pierre-Amalric, avenue Charles de Gaulle
www.mediatheque-albi.fr

La ville au bout des doigts !

Une installation interactive pour jouer à recomposer le paysage sonore d'Albi par Thierry Besche/GMEA (proposition et écriture), Benjamin Maumus (conception, prise de son et écriture), Julien Rabin (développement informatique et interactivité).

En associant des enregistrements sonores de quelques univers spécifiques de la ville réalisés en multimicrophonie (*), le GMEA propose de recréer du bout des doigts le paysage sonore tout à fait unique de votre ville !

Grâce à une interface tactile, le public peut « jouer » et « composer » lui-même le paysage sonore d'Albi.

D'un geste, les ambiances se mélangent, d'un doigt les sons ponctuels s'y rajoutent, l'environnement sonore re-composé de la ville vibre, nous entoure. Il est aussi possible d'enregistrer la séquence inventée et de la ré-écouter confortablement installé au centre du dispositif multiphonique de restitution.

Le visiteur devient musicien et compositeur, il joue avec les sons de la ville, décide de les faire exister ou pas dans l'espace de diffusion. Une expérience d'écoute

unique, tout autant qu'une expérience de création ludique et didactique.

Ouvert à tous, pour tous les âges et toutes les oreilles !

(*) Multimicrophonie : une technique d'enregistrement avec 6 micros utilisés simultanément qui permet de simuler de façon très réaliste les espaces et contextes choisis. Une expérience unique d'écoute. ■

NORD-PAS-DE-CALAIS

NORD (59)

Dunkerque Petite-Synthe

Organisateur : Auditorium Bizet
Rue de la Bastille, Petite-Synthe
Tél. : 03 28 24 20 03
Mail : auditorium.bizet@ville-dunkerque.fr
Infos : www.ville-dunkerque.fr

jeudi 19 janvier

Le rôle social du « jouer ensemble »
Concert-conférence-débat sur l'importance de l'écoute de l'autre dans la pratique du jeu musical.

mardi 24 janvier

■ 20h

La route de l'ouest : une petite histoire d'immigration

par le groupe Quartier Français Entre Polka, Blues, Chanson et Rock la musique refait le parcours ! Quartier Français reprend des titres rock réécrits pour leurs instruments Bluegrass.
Avec Flory Parent (basse et chant), Hervé Parent (guitare et chant), Korian Heretynski (violon), Christian Poublang (dobro et chant), Dominique Guillot (mandoline et chant)

jeudi 26 janvier

■ 20h

Wavetrain ensemble et l'ensemble instrumental du conservatoire

Wavetrain ensemble est une nouvelle formation à géométrie variable construite autour du répertoire pour l'instrument électroacoustique les Ondes Martenot créé par Nathalie Forget, ondiste, et Mathew Schellhorn, pianiste. Ces jeunes artistes français et anglais sont salués unanimement par la presse internationale.

Après un programme en duo intitulé « France-Far East », une pièce écrite par et pour Eric Comère (accordéon), Michel Supera (saxophone et orchestre à cordes), Nathalie Forget jouera en soliste avec l'ensemble instrumental du Conservatoire la « Suite » de Darius Milhaud

samedi 28 janvier

Ricardo Mandolini, compositeur

■ 18h Conférence

■ 19h15 Concert

Œuvres pour guitare, percussion, support électronique.

Cette première rencontre avec Ricardo Mandolini, compositeur en résidence au Conservatoire pour deux saisons, professeur à l'université de Lille III - le studio de musique mixte, nous permettra d'entrer immédiatement dans le monde de la musique électroacoustique.

Lille

Organisateur : Ville de Lille, avec des professeurs du conservatoire de Lille et de l'école de musique de Lille-Sud, et des musiciens intervenants du Plan Musique de Lille-Lomme-Hellemmes
Contact : Valérie Girbal
Mail : vgirbal@mairie-lille.fr
Tél. : 06 24 40 43 10

jeudi 19 janvier

Auditorium du Conservatoire de Lille Place du Concert à Lille

■ 15h

Concert

Les pratiques orchestrales en milieu scolaire à Lille. Programme proposé par les enfants de la Fanfare de l'école élémentaire Cornette, la Fanfare de l'école élémentaire Malot-Painlevé, les classes de violon de l'école élémentaire Launay, Une classe de steeldrums (sous réserve), encadrés par des professeurs du conservatoire de Lille et de l'école de musique de Lille-Sud, et des musiciens intervenants du Plan Musique de Lille-Lomme-Hellemmes.
Tout public

Organisateur : Studios Gorgone, 1, Place aux Bleuets 59000 Lille
Tél. : 03 28 362 362
Mail : contact@gorgone.fr
Infos : www.gorgone.fr

vendredi 20 janvier

Portes ouvertes dans le cadre de la journée nationale
Sur inscription. ■

BASSE-NORMANDIE

CALVADOS (14)

Colombelles

Organisateur : Médiathèque
Le Phénix, 12 rue Elsa Triolet
14460 Colombelles

Contact : Mélanie Dallois

Tél. : 02 31 72 27 46

Mail : dalloismelanie@yahoo.fr

Initiation à la sonorisation de concert en 3 stades

Entre 4 et 8 places par atelier.
Sur inscription.

lundi 23 janvier

■ 9h - 13h

Théorie : description du matériel
et fonctionnement

■ 14h - 18h

Pratique : câblage et installation +
essai de manipulation de la régie

mardi 24 janvier

■ 14h - 19h

Installation des groupes + balances

■ 20h - 23h

Concert et mise en pratique

mercredi 25 janvier

■ 9h - 13h

Théorie, description du matériel
et fonctionnement du logiciel

■ 14h - 18h

Pratique : mixage

jeudi 26 janvier

■ 9h - 13h

Mixage

■ 14h - 18h

Réalisation d'une maquette

vendredi 27

et samedi 28 janvier

Initiation à la radio et à la restitution
du concert (à confirmer) ■

HAUTE-NORMANDIE

EURE (27)

Pont-Audemer

jeudi 19 janvier

Collège Pierre et Marie Curie,
6 rue Augustin Hébert

■ 14h30

Concert des Zaranous

par la ZaraFanfare du Collège
Pierre-et-Marie-Curie et les
orchestres des Zaranous de l'école
Louis Pergaud et du groupe scolaire
Hélène Boucher. Les 70 enfants
des trois orchestres scolaires de
la ville joueront leurs répertoires
respectifs.

■ 15h

Morceau commun à tous les
orchestres de France à l'initiative
de DRaPOS et de la Semaine du
Son.

Tout public ■

SEINE-MARITIME (76)

Rouen

Organisateur : Bruno Parmentier-
Bernage, en partenariat avec
le Pôle Images Haute-Normandie
et l'Inspection Académique
de la Seine-Maritime

Tél. : 02 35 05 38 80

Mail : contact@brunoparmentier.fr

samedi 28 janvier

Cinéma Omnia,
rue de la République

■ 9h - 12h

Le bruit, matériau de création cinématographique

- Projection et débat autour de
deux courts métrages : "Cacao"
de N. Dieulogent et "Chut" de C.
Legendre.

- Animation et initiation au bruitage
cinématographique
par Jean Carl Feldis, musicien
et bruiteur

- La place du bruit dans
l'histoire du cinéma :
de Chaplin à Tati
par Benoit Carlus (Pôle Images
Haute Normandie)

PAYS DE LA LOIRE

VENDÉE (85)

Fontenay-le-Comte

Organisateur :

Ville de Fontenay-le-Comte,
85200 Fontenay-le-Comte

Contact : Patrice Couteau,
phonothécaire

Tél. : 02 51 51 19 69

Mail : phonothèque@ville-
fontenaylecomte.fr

Infos : www.ville-fontenaylecomte.fr

jeudi 19 janvier

Médiathèque Jim-Dandurand
2 rue des orfèvres

■ 19h

Gustav Mahler : entre romantisme et modernité (il aurait 150 ans).

par Yvon Lestrat, musicologue

vendredi 20 janvier

dans le cadre de la journée nationale Portes Ouvertes des studios d'enregistrement et de mixage. Laboratoire sonore de l'école municipale de musique-Ville de Fontenay
Maison des associations,
34 rue Rabelais

de 9h à 17h
Studio privé de Jean-Luc Ouvrard 41, rue Nicolas Rapin

de 9h à 12h
sur rendez-vous au 02 51 51 38 57

Cinéma Renaissance,
avec l'association **Kinozoom**
8, rue de l'ancien Hôpital

20h
La spécialisation sonore

Expérimentation et débat animé par Klaus Blasquiz, technicien pionnier du son en relief, musicien, journaliste, dessinateur, enseignant et chanteur (ex Magma). ■

PICARDIE

AISNE (02)

Saint-Quentin

Organisateurs :
Délégation Territoriale de l'Aisne de l'ARS de Picardie, en partenariat avec le Centre Information Jeunesse de l'Aisne
Renseignements :
03 23 22 45 72 et
03 23 23 70 09

mardi 24 janvier

École Georges Bachy,
rue de Noirmont

Prévention des risques auditifs liés à l'écoute des musiques amplifiées

Un parcours ludique composé de différents outils pédagogiques à destination des jeunes de la ville de Saint-Quentin.

Laon

jeudi 26 janvier en soirée

Conservatoire à Rayonnement Communal de Musique et de Danse
5 rue William Henri Waddington

Ma commune et le bruit

Conférence/débat à destination des élus du département avec l'intervention d'experts : médecin spécialiste ORL, témoignage d'un maire et de la police municipale, présence d'une représentante du CIDB et d'un acousticien. ■

POITOU-CHARENTES

VIENNE (86)

Poitiers

Organisateur : Le Lieu Multiple / Espace Mendès France,
1, Place de la Cathédrale,
86000 Poitiers
Contact : Patrick Tréguer
Tél. : 05 49 50 33 08
Mail : patrick.treguer@emf.ccasti.eu
Infos : lieu multiple.org

vendredi 20 janvier

Planétarium de l'Espace
Mendès France

21h
Rinus van Alebeek et Jeff Surak

Sons sur bande + post indus
Dans la première décennie de ce siècle, Rinus van Alebeek fait une recherche minutieuse sur la façon de faire ou manipuler des enregistrements.

Grâce à de nombreux concerts,, il a développé une approche très personnelle qui fait dire au public : c'est entre « le bruit et la poésie pure », cette frontière où se situe précisément Rinus. Jeffrey Surak, quant à lui, est américain, connu en tant que Violet dans un registre ambient-noise minimale. Il dirige un label dénommé Zeromoon.
Entrée payante : plein tarif 6 € ; réduit : 3,5 €

jeudi 26 janvier

Planétarium de l'Espace
Mendès France

21h

Dyslexie

Proposition pluridisciplinaire au carrefour du théâtre, de la poésie sonore, du son et de la performance vocale. En coproduction avec Jazz à Poitiers

Dans *Dyslexie*, Anne Laure Pigache est seule en scène, elle détourne et triture vocalement des textes dont elle est l'auteure et des articles de journaux (petites annonces, extrait de TGV Magazine, exercices de dactylographie...). Cette littérature quotidienne subit ici un traitement vocal assez radical : elle fait éclater les conventions linguistiques et l'ordre du langage, elle déstructure l'énonciation faisant ainsi émerger de nouveaux sens. Les textes sont ici des partitions dont l'écrit donne le sens premier et dont la mise en voix fait apparaître les autres sens, les sens cachés, les sens sous-jacents. C'est bien ce traitement formel de la prononciation qui révèle la polysémie de ces textes. La cohérence du propos s'élabore au fur et à mesure de la pièce.
Entrée payante : plein tarif 6 € ; réduit : 3,5 €. ■

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

ALPES-MARITIMES (06)

Antibes

Organisateur : Médiathèque Albert-Camus 19 bis Bd Chancel, 06600 Antibes

Contact : Espace Musiques (Sandrine Saccon)

Tél. : 04 92 19 75 94

Mail : s.saccon@agglo-casa.fr

Infos : www.mediathèque-casa.fr

ÉlectroSons

Les procédés électroniques et numériques ont investi l'univers musical et renouvelé les recherches sonores... à la découverte de l'Électro : ateliers DJ-ing, conférence, concerts-performance, exposition photos.

mercredi 25 janvier

Espace musiques

■ 14h - 17h

Atelier d'initiation des procédés techniques (mixage, scratch...)

■ 17h

Performance par DJ Paul Kersey

samedi 28 janvier

Auditorium

■ 15h

Musique et révolution numérique 1980-2010

Conférence par Guillaume Kosmicki

Espace musiques

■ 17h

Carte blanche à DJ EbenEzer

du 24 janvier au 10 mars

Exposition photographiques de DJ internationaux

qui se sont produits lors du Festival Les Nuits Carrées d'Antibes
Durant la semaine, projections de documentaires et diffusion de musiques électroniques.

Valbonne

Organisateur : Médiathèque de Valbonne, salle d'animation

mercredi 25 janvier

■ 15h

Ateliers d'improvisation

samedi 21 janvier

■ 15h

Concert performance de Jean-Baptiste Boussougou

Nice

Organisateur : CIRM, Centre National de Création Musicale

Contact : Nathalie Martin

Tél. : 04 93 88 74 68

Mail : info@cirm-manca.org

Infos : www.cirm-manca.org

du lundi 16

au dimanche 29 janvier

BMVR

(Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale)

Louis Nucera

2, place Yves Klein
06000 Nice

Espace musique

Les premières machines du CIRM

Exposition du parc analogique du CIRM

samedi 21 janvier

■ 16h

Conférence

par Frédéric Fuochi (BMVR), François Paris (directeur du CIRM) et Camille Giuglaris (ingénieur du CIRM)

- numérisation du fond de conservation de la bibliothèque

(aspects techniques, patrimoniales, restauration en direct d'un enregistrement ancien) ;

plus de 150 000 vinyls.

- présentation d'un studio électroacoustique des années 60

- portage/transfert d'une technologie à une autre.

BOUCHES-DU-RHÔNE (13)

Coordination : Rémi Adjiman, enseignant-chercheur, responsable spécialité Son à l'image, Département SATIS Aix-Marseille Université
9, Bd Lakanal 13400 Aubagne
Tél. : 04 13 55 18 97
<http://satis.univ-provence.fr>

du vendredi

20 au dimanche 29 janvier

Plus de vingt événements

Aubagne

Organisateur : Département SATIS - Aix-Marseille Université, 9, Bd Lakanal 13400 Aubagne

Contact : Shain Rafati (Transonix)

Tél. : 06 50 87 95 95

Mail : shain@transonix.com

vendredi 20 janvier

Département SATIS

■ 10h - 18h

Studio Mobile Transonix

- Visite du studio d'enregistrement mobile Transonix

- Écoute de quelques réalisations

- Démonstration de captation live en multipistes en condition réelle, synchro avec la vidéo

- Enregistrement et mixage son live dans le studio mobile
Tout public.

Organisateur : Département SATIS - Aix-Marseille Université, 9, Bd Lakanal 13400 Aubagne
Contact : Florence Tildach
Tél. : 04 42 82 41 95
Mail : satis.sc@univ-provence.fr
Infos : <http://satis.univ-provence.fr/>

23, 24, 25 janvier

■ 9h30 – 12h30

26 et 27 janvier

■ 14h – 17h

Le son à l'image : genèse d'un court métrage

par Hadrien Bayard, Baptiste Geoffroy, Antoine Pradalet
Les intervenants diffusent des courts métrages dont ils ont réalisé la bande sonore en novembre 2011 et présentent leur démarche de réalisation sonore.

Diffusion de deux films sur le son réalisés par les étudiants : *Auditorium* et *Dans la tête du monteur son*.

Public : lycéens et tout public
Six séances d'une demi-journée sont programmées dans six classes de quatre lycées : Lycée Joliot Curie (Aubagne), de La Ciotat (Lycée Lumière) et de Marseille Lycée Marseillevyre et Lycée Victor Hugo).

Organisateur : Département SATIS - Aix-Marseille Université
Contact : Sébastien Crueghe
Tél. : 06 62 42 02 08
Mail : sebcrueghe@hotmail.fr

mercredi 25 janvier

Médiathèque d'Aubagne
■ 16h30 – 18h30

Les fictions sonores : le cinéma pour l'oreille

par Sébastien Crueghe
Diffusion de fictions sonores principalement réalisées par les étudiants de SATIS et

présentation des méthodes et moyens de production, avec des exemples de montage son

Organisateur : Département SATIS - Aix-Marseille Université
Contact : Médiathèque d'Aubagne
Tél. : 04 42 18 19 90
Mail : mediatheque@aubagne.fr

du 23 au 28 janvier

Médiathèque d'Aubagne

Écoute de scènes sonores binaurales *in situ*

avec Antoine Gonot
Quelques étudiants du Département SATIS ont réalisé des enregistrements dans six lieux de la médiathèque grâce à la technique de prise de son 3D dite « binaurale ». Six scènes sonores ont alors été montées. Chacune d'elle sera écoutée sur le lieu exact de son enregistrement.
Tout public

Organisateur : Festival International du Film d'Aubagne et le département SATIS - Aix-Marseille Université
Contact : Florence Tildach
Tél. : 04 42 82 41 95
Mail : satis.sc@univ-provence.fr
Infos : <http://satis.univ-provence.fr/>

mardi 24 janvier

Cinéma Le Pagnol
Cours Maréchal Foch

■ 19h – 23h

Diffusion du film « Puccini e la fanciulla » de Paolo Benvenuti en présence du sound designer Mirco Mencacci

Mirco Mencacci est un ingénieur du son italien, musicien, producteur de musique et non voyant depuis son enfance. Il a participé à la création sonore, au montage son et au mixage de nombreux films documentaires, courts et longs métrages.

Organisateur : Rémi Adjiman, enseignant-chercheur, responsable spécialité Son à l'image, Département SATIS Université de Provence
9, Bd Lakanal 13400 Aubagne
Tél. : 04 13 55 18 97
<http://satis.univ-provence.fr>

samedi 28 janvier

Départ du col de Sormiou

■ 9h – 12h30

Les calanques sonores : au détour d'une crête !

avec Rémi Adjiman, enseignant-chercheur SATIS Aix-Marseille Université
Déambulation sonore dans le site classé des calanques. Les musiciens viennent avec leur instrument (à vent, de préférence). Prévoir de bonnes chaussures et une gourde d'eau.
Tout public
(entre 10 et 15 personnes)

Organisateur : Médiathèque Marcel Pagnol, Chemin de Riquet – 13400 Aubagne
Contact : Marine Sarles
Tél. : 04 42 18 19 90
Mail : marine.sarles@aubagne.fr

du mardi 24 au samedi 28 janvier

Ambiances sonores méditerranéennes

Ambiances sonores de Naples de Olivier Feraud Marseille et le sud d'Emmanuelle Taurines (association Voix Publiques), Bat Sheva Papillon et Katia Kovacic (Association l'Orange), Aline Soler (Na Productions)

>>> suite PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

mercredi 25 janvier

■ 11h - 12h et 14h - 17h

Atelier Circuit bending de Confipop

Le circuit bending est une pratique qui consiste à modifier des jouets sonores ou autres instruments pour en tirer de nouveaux sons.

Entre gameboy et jouets modifiés, reprise loufoque et groove efficace, technoblip ou reggaeblorp, Confipop joue une musique joyeuse et décalée.

Public : enfant, tout public

samedi 28 janvier

■ 17h - 18h30

Baleine et contrebasse

Spectacle audio-visuel de Bernard Abeille

Jouant en solo sur scène avec sa contrebasse centenaire et son archet, Bernard Abeille construit une véritable symphonie, un chant qui ressemble étrangement à celui des baleines... qui évoluent sur le grand écran derrière le musicien. En complément, l'exposition photos « Escapes littorales » du 24 au 28 janvier en section jeunesse et dans l'escalier de la médiathèque.

Organisateur : Centre de formation des enseignants de musique CEFEDEM

Contact : Bernard Grimonet

Tél. : 06 61 59 49 85

Mail : Cefedem.sud@wanadoo.fr

vendredi 27 janvier

Médiathèque Marcel Pagnol, 13400 Aubagne / Grande Salle

■ 18h30 - 19h15

Concert électroacoustique

Interprétation en multi diffusion de courtes pièces électroacoustiques conçues et réalisées par les musiciens du CEFEDEM-Sud. Avec Lucie Prod'homme, compositrice et enseignante.

Organisateur : Département SATIS - Aix-Marseille Université et Conservatoire municipal d'Aubagne

Contact : Médiathèque d'Aubagne

Tél. : 04 42 18 19 90

Mail : mediatheque@aubagne.fr

vendredi 27 janvier

Médiathèque Marcel Pagnol

■ 19h30 - 20h30

Ciné-concert

Musique à l'image - Méthodes de production et interprétation instrumentale

avec Antoine Gonot

A la suite d'un exercice de composition pour la bande annonce du film *Docteur Folamour* de Stanley Kubrick, trois étudiants de la spécialité musique pour l'image du département SATIS ont réalisé une instrumentation pour un petit orchestre composé de musiciens du conservatoire. Chaque étudiant expliquera son approche et dirigera l'interprétation de sa composition.

Marseille

Organisateur : Conservatoire à rayonnement régional Pierre-Barbizet, avec l'association Boisselot & Fils

2, place Carli, 13001 Marseille

Contact : Marie-Brigitte Duvernoy

Tél. : 06 67 17 96 97

Mail : info@piano-boisselot.com

Infos : www.piano-boisselot.com

lundi 23 janvier

Des sons d'autrefois à Marseille

Collection de pianos Boisselot & Fils

Salle de lecture

Accordage et préparation d'un piano

par Marie-Brigitte Duvernoy

Boisselot & Fils : mieux connaître les facteurs marseillais et leurs innovations en facture instrumentale

Discussion

Salle Tomasi

■ 18h30

Récital de Liszt à Debussy

par Cyril Huve sur piano Boisselot & Fils de 1842

Organisateur : Maison des Sciences (ESCUP) - Université de Provence 3, place Victor Hugo, 13003 Marseille

Contact : Isabelle Galvez

Tél. : 04 13 55 10 92

Infos : <http://maisondessciences.univ-provence.fr>

du mercredi 25 au vendredi 27 janvier

Ateliers

Sciences & Sons

Ateliers d'expérimentation autour des propriétés physique de la musique et rencontres autour des sons de la parole et de la voix chantée avec Alexander Mihalic (compositeur et chargé de recherche), Alexandre Escarguel (physicien au laboratoire PIIM), Laurence Kovacic (physicienne au laboratoire PIIM), Yohana Leveque (chercheur au Laboratoire Parole et Langage), Christine Meunier (chercheur au Laboratoire Parole et Langage)
Public : collèves et lycées (une classe par atelier)

Organisateur : Tinteo

Contact : Anaïs Benard

Tél. : 04 42 61 27 80

Mail : abenard@tinteo.com

Infos : www.tinteo.com

mercredi 25 janvier

FNAC Centre Bourse

■ 16h30 – 19h

Conférences : le son au quotidien

- Qu'est-ce que le son ?
par Sébastien Castan, ingénieur Tinteo
- Quels sont les impacts des sons et du bruit sur la santé ?
par Anne Touchain, ingénieur Tinteo
- Le son dans les salles de cinéma
par Rémi Adjiman - Enseignant-chercheur, département SATIS
Aix-Marseille Université.

Ateliers : découvrez les bruits et les sons

Concert par le groupe Nude 1976

Site web : www.nude76.com

Organisateur : Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH) - Aix-Marseille Université

Contact : Isabelle Galvez

Tél. : 04 13 55 10 92

Infos : <http://phonotheque.hypotheses.org>

jeudi 26 janvier

Équitable Café 54, Cours Julien, 13006 Marseille

■ 19h30 – 22h30

Les chants traditionnels régionaux

Conférence par Véronique Ginouvès, ingénieur de recherche CNRS, responsable des archives sonores de la MMSH
<http://phonotheque.hypothese.org>

Organisateur : Film Flamme / AEDE

Contacts : Film Flamme :

Alexandre Tremino. Aède

Productions : Céline BELLANGER

Contact : 04 91 91 58 23

Mails : alextrémino@polygone-etoile.com ; aedeprod.bellanger@free.fr

Infos : www.polygone-etoile.com

mercredi 25 et jeudi 26 janvier

Polygone étoilé 1, rue Massabo

■ 19h30 – 24h

Projections

Ces deux soirées de projections proposent des films dont le travail du son est particulier ou précurseur dans une histoire du cinéma. Elles accompagnent la table ronde sur « la place du son dans le documentaire » samedi 28 janvier au Polygone étoilé.

Organisateur : ESCUP

Aix-Marseille Université

Contact : Isabelle Galvez

Tél. : 04 13 55 10 92

Mail : maisondessciences@univ-provence.fr

vendredi 27 janvier

Polygone étoilé 1, rue Massabo 13002 Marseille

Infos : www.polygone-etoile.com

■ 20h30 – 22h30

Entendre la lumière – à l'écoute de l'in audible

par Alexander Mihalic, compositeur et chargé de recherche

Cette intervention mêle arts et sciences autour du concept de la « sonification », une démonstration sensible qui montre notre environnement physique via l'audition.

samedi 28 janvier

Polygone étoilé 1, rue Massabo 13002 Marseille

Infos : www.polygone-etoile.com

■ 19h30 – 23h30

La fabrique de la bande son en documentaire

autour de Pierre Armand, débat entre ingénieurs du son et réalisateurs sur la question de la fabrication de la bande sonore dans le documentaire.

Avec Pierre Armand (sous réserve) et Frédéric Salles (ingénieurs du son), Emmanuel Roy, Jean-Michel Perez, Alain Dufau (réalisateurs), Séverine Mathieu (réalisatrice).

Animateur : Rémi Adjiman
Projection d'*Histoire d'œufs* d'Emmanuel Roy, d'extraits donnant lieu à débats et échanges entre les intervenants (mais aussi le public), de *Trous de mémoire* de Jean-Michel Perez autour de la création sonore sur des images d'archives, de *Entre la dette et le don* d'Alain Dufau et de *Petites histoires de mères* de Séverine Mathieu.

VAR (83)

Plan d'Aups Sainte-Baume

Organisateur : Geo2

Forêt Domaniale de la Sainte-Baume
Hôtellerie de la Sainte-Baume, 83640 Plan d'Aups Sainte-Baume

dimanche 29 janvier

■ 9h – 12h

Balade auditive dans la forêt de la Sainte-Baume

Avec Gilles Morillo, animateur nature de l'Association GEO2. ■

RHÔNE-ALPES

ISÈRE (38)

Grenoble

Organisateur : Laboratoire CRESSON, École nationale supérieure d'architecture de Grenoble (ENSAG), 60, avenue de Constantine, 38000 Grenoble.

Arrêt de tram : Grand-Place

Tél. : 04 76 69 83 36 (laboratoire CRESSON)

Tél. : 04 76 69 83 21 (ENSAG)

Infos : www.cresson.archi.fr

**du samedi 21
au vendredi 27 janvier**

Exposition

Trois pièces acoustiques :

installations architecturales réalisées sous la direction de Philippe Liveneau et Grégoire Chelkoff, enseignants chercheurs ENSAG-CRESSON

Expérimentation autour du design acoustique avec les étudiants du master Architecture et cultures sensibles de l'environnement :

- volumes hétérophoniques : déformations acoustiques et plastiques
- lieux d'écoute : mises en situation d'écoute de sons diffusés
- seuil télé-phonique : inclusion sonore pour grand volume

jeudi 26 janvier

■ 12h

**Présentation
et vernissage de l'exposition**

■ 14h - 17h30

Table ronde

**Villes sur écoute :
des sons en cartes**

Présentation par Grégoire Chelkoff, directeur du laboratoire CRESSON, à l'occasion du lancement du site

web www.cartophonies.fr

Sound-maps : des villes sur internet

par Gabriel Berube et Sylvie Laroche, doctorants CRESSON

Expérimentations sonores participatives

par Horacio Gonzales (Ecoistar, Galicie)

Projet : Rome sonore à la Villa Médicis

Camille Michel, architecte

Projet European Acoustic

Heritage (EAH) <http://europeanacousticheritage.eu/>

Nicolas Remy, ingénieur acousticien

■ 18h en AGORA

**Architecture et design
acoustique des salles
symphoniques**

par Marc Quiquerez du cabinet Nagata Acoustics

Conférence invitée par l'ENSAG dans le cadre des Jeudi d'archi

Saint-Martin-d'Hères

Organisateur : Centre scientifique et technique du bâtiment – CSTB
24, rue Joseph Fourier
38400 Saint-Martin-d'Hères
Tél. : 04 76 76 25 25
Infos : www.cstb.fr/actualites/webzine/thematiques/acoustique.html

mercredi 25 janvier

■ 15h - 19h

Portes ouvertes au CSTB

à tout public intéressé par l'acoustique virtuelle : architectes, acousticiens, étudiants, bureaux d'étude en génie civil, etc.

Accès : en bus ou en voiture. Le CSTB se trouve à proximité de la zone commerciale.

RHÔNE (69)

Bron

Organisateur : MJC Louis Aragon, Place Gaillard Romanet 69500 Bron

Tél. : 04 78 26 87 25

Mail : mjc.bron@mjcbron.fr

Infos : www.mjcbron.fr

**du lundi 23
au samedi 28 janvier**

**Prévention des risques
auditifs liés aux pratiques
musicales et artistiques**

en partenariat avec AuditionSolidarité

mercredi 1 février

■ 18h30

**Les risques auditifs liés
à la pratique de la musique**

Soirée débat en partenariat avec AuditionSolidarité, en présence de professionnels de la musique et d'audioprothésistes. Réservation conseillée

La Mulatière

Organisateur : Jean-François Bau, en partenariat avec la Mairie de La Mulatière

Tél. : 06 60 69 10 21

Mail : jfbau@abeo.fr

samedi 21 janvier

**Salle Tabagnon,
111, chemin des Chassagnes**

■ 19h30

Concert « Replay »

Spectacle de danse/percussion/théâtre musical, multi expression, organisé par la SESLM-École de musique et danse.

Quand la musique et la danse se rencontrent, ou comment associer le visuel et le sonore. Les artistes musiciens sont aussi présents sur scène en parallèle et en direct,

les danseurs pratiquent des percussions sonores avec leur corps.
Tout public

mercredi 25 janvier

— 20h30

Concert

L'Apprenti sorcier, de Paul Dukas, 2^e et 3^e mouvements de la *Symphonie n°4*, de Gustav Mahler, *Une Nuit sur le mont Chauve*, de Modeste Moussorgski, *Danse macabre*, de Camille Saint-Saëns.

Par l'orchestre symphonique de l'Institut National des sciences appliquées (INSA) de Lyon, composé de 75 musiciens étudiants et dirigé par Hugo Peraldo. Chaque œuvre sera présentée.

samedi 28 janvier

Espace Rencontre,
2, place Jean Moulin

— 14h30 - 22h

Trois ateliers pour mieux

comprendre le travail de studio,

la prise de son, l'exploitation et pour découvrir l'acousmatique

Tout public, élèves des écoles de musique, musiciens et techniciens son

— 14h30 - 16h30

Atelier concert

Initiation à l'enregistrement : comment faire une bonne prise de son instrumentale ? Comment placer un microphone et lequel, en fonction de l'effet recherché ? Venir avec son instrument de musique favori.

— 17h - 19h

Atelier studio

Initiation à la post production : comment finaliser un enregistrement ? Capter, c'est bien, mais que faire ensuite en fonction de l'empreinte acoustique du lieu, de l'intention souhaitée, des effets attendus, du rendu final ?

— 20h30 - 22h

Conférence introductive : « Acousmatique », quel mot étrange !

Comment 60 ans d'histoire ont participé à modeler les musiques actuelles ? Qu'est-ce qu'un corps sonore, un espace sonore, un son en véritable 3D ?

Découverte de quelques morceaux, titres, auteurs, par Jean-Marc Duchenne, compositeur de musique acousmatique, professeur au CNR de Lyon, au GRIM, à l'Université de Lyon II et à l'INSA. Il a organisé de nombreux concerts et installations.

Lyon

Organisateur : GMVL/
Musiques Vivantes
25, rue Chazière 69004 Lyon

Contact : Marie Doré

Tél. : 04 78 28 69 10

Infos : www.gmvl.org

du 19 au 26 janvier

Ateliers

Les studios du GMVL accueilleront des classes qui travaillent à l'année sur un projet pédagogique autour du paysage sonore

jeudi 19, vendredi 20, lundi 23, mardi 24 et jeudi 26 janvier

Parc de la cerisaie, autour de la Villa Gillet, 25, rue Chazière

— 10h - 17h

Exposition sonore-galerie de portraits : écoute et découverte des oiseaux de nos régions

Une affiche sur un pupitre

d'orchestre...

Un texte poétique...

Un haut-parleur...

Voilà les composantes essentielles de cette exposition sonore dédiée aux chants d'oiseaux.

Vaulx-en-Velin

Organisateur : École nationale supérieure d'architecture de Lyon (ENSAL)
3, rue Maurice Audin
69500 Vaulx-en-Velin
Tél. : 04 78 79 50 50
Mail : ensal@lyon.archi.fr
Infos : www.lyon.archi.fr

du lundi 9 janvier au mercredi 15 février

Iannis Xenakis : exposition / conférences / concert

Un événement festif, pédagogique et culturel.

Exposition produite par le Centre de documentation de la musique contemporaine.

mercredi 11 janvier

amphithéâtre de l'ENSAL

— 18h

Le son et l'espace

Conférence de Cécile Regnault, enseignante à l'ENSAL

vendredi 27 janvier

amphithéâtre de l'ENSAL

— 18h

Conférence de Frédéric Bousquet et Laurent Mariusse

atrium de l'ENSAL

— 20h

Concert

pièce pour percussion solo de Xenakis + 3 créations mondiales, par Laurent Mariusse.

L'instrumentiste jouera sur un instrumentarium Baschet. Un mur sonore, spécialement créé pour l'occasion, est réalisé avec les étudiants de master de l'ENSAL, option architecture événementielle, sous la direction de Cécile Regnault, enseignante, et Frédéric Bousquet, facteur d'instrument Baschet. ■

BRUXELLES

www.lasemaineduson.be

La Semaine du Son 2012 à Bruxelles est parrainée par le chanteur lyrique José Van Dam.
Invité d'honneur : Gérard Corbiau

du lundi 23
au dimanche 29 janvier

Contact : Halolalune Production,
Marianne Binard
85, avenue de l'Indépendance
Belge, 1081 Bruxelles
Tél. : +32 479 891 627
Mail : halolalune@telenet.be
Contact presse (FR) : Maude
Tél. : 0472 60 40 16
Contact presse (NL) : Henri
Tél. : 0472 22 81 95

Les partenaires : la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, la Monnaie, Flagey, la Cinematek, la Médiathèque, le Botanique, la RTBF, Musiq3, Radio Panik, le studio l'Equipe, le Musée des Instruments de Musique (MIM), le Muséum des sciences naturelles, Bruxelles Environnement, l'ULB,



la VUB, la Maison des auteurs, la SACD, la Scam Belgique, la SABAM, l'INSAS, le RITS, Sint Lukas, Le Fresnoy (studio national des arts contemporains de Tourcoing, France), le Forum des compositeurs, Q-02, les Ateliers Claus, Transcultures, City Sonic, Lezarts urbains, Bruxelles nous appartient/Brussel Behoort Ons Toe, l'Atelier de création sonore et radiophonique de la

Communauté française, le KuituurKaffe de la VUB, l'Archiduc, ACBC (affichage culture)

Avec la participation de nombreux artistes : **Jean-Philippe Collard-Neven** (pianiste interprète et compositeur), et **Jean-Louis Rassinfosse** (contrebasse), **Jean-Paul Dessy** (compositeur, chef d'orchestre et violoncelliste), **Luc Dardenne** (réalisateur), **Guy de Bièvre**, **Anne La Berge**, **Tomoko Sauvage**, **Anthea Caddy**, **Maja Ratke**, **Eléonore Mercier**, **Aymeric Hainaux**, **Anne-James Chaton**, **Kapotski**...) et plusieurs spécialistes (Daniel Léon, Dr. Karel Ringoet, Grégory Collet...). Ils proposeront au public un échange autour de leur création et leur démarche artistique. ■

GENÈVE

www.hemge.ch

du mercredi 1^{er}
au vendredi 3 février

Organisateur : HEM-Haute Ecole de Musique de Genève
Place Neuve
Contact : Eric Daubresse
Tél. : 00 41 (0) 22 319 60 65
Mail : eric.daubresse@hemge.ch
Infos : www.hemge.ch

Invité d'honneur :
Jean-Claude Risset

mercredi 1er février

CME-Centre de musique électroacoustique de la HEM
Rue Petitot 10
Salle B203 2^{ème} étage

■ 18h30

Introduction et bienvenue par Monsieur Philippe Dinkel, Directeur

Max Mathews (1926-2011) : la musique s'ouvre au numérique

Conférence par Jean-Claude Risset

jeudi 2 février

Salle B203 2^{ème} étage

■ 18h30

De Little Boy (1968) à Otro (2011) : rencontres entre sons acoustiques et numériques

Conférence par Jean-Claude Risset

vendredi 3 février

Salle de percussion Uni-mail
Bd. Carl-Vogt 102
Entrée Bd du Pont-d'Arve 40.
Escalier extérieur

■ 19h

Atelier concert autour de deux œuvres de Jean-Claude Risset :

Resonant Sound Spaces pour bande et *Voilements* pour saxophone et électronique
Œuvres électro-acoustiques et mixtes (pour instruments et électronique) par des étudiants en composition à la HEM de Genève.
Professeurs : Michael Jarrell, Luis Naon, Eric Daubresse.
Assistant Marc-Garcia Vitoria. ■