





MISTER GIBSON PRÉSENTE SA NOUVELLE ARME

Adulé par la communauté des guitaristes, auréolé d'un Grammy, immortalisé dans le jeu Guitar Hero III, Slash réussit presque tout ce qu'il tente. Mais, fort d'une humilité exemplaire, l'homme se livre toujours sans ambages, qu'il s'agisse de s'exprimer sur sa nouvelle Epiphone signature ou sur un sujet plus délicat, comme les Guns N'Roses.





Tu ne viens pas souvent en France. Peut-on espérer te voir bientôt ?

Slash : On est venus faire des festivals l'été dernier en Europe, mais on n'a pas fait la tournée complète. Je voulais venir en France cette fois-ci, mais on s'est disputés avec mon manager, il m'a dit que le tourneur avait estimé que les ventes de billets pour le show ne seraient pas suffisantes.

Pourtant, tu as beaucoup de fans en France.

Peut-être. J'ai vraiment envie de venir, c'est le pays que je préfère. On y a fait notre meilleur concert sur la première tournée. Le public était génial et c'était très chaud (*rires*). On essaiera de revenir à l'occasion du prochain album.

Avez-vous commencé à enregistrer pour le prochain album de Velvet Revolver ?

Non, pas pour l'instant. On a déjà des idées, mais pour l'heure, on s'est juste contenté d'écrire quelques trucs...

Beaucoup de rumeurs courent sur une éventuelle séparation du groupe, suite au retour de Scott Weiland (le chanteur de Velvet Revolver, ndj) au sein des Stone Temple Pilots. Qu'en est-il aujourd'hui ? Va-t-il revenir ?
Je le connais bien et les Stone Temple Pilots aussi. Scott assure une série de concerts avec eux mais je doute du fait qu'il s'y implique de la même manière qu'avant. Je sais qu'il veut participer au prochain album de Velvet Revolver, donc je ne vois pas le groupe se séparer comme ça. Je ne suis vraiment pas inquiet.

Qu'est-ce que ça t'a fait de rejouer avec Izzy Stradlin, qui est venu vous donner un coup de main en studio ?
Je n'avais pas joué avec lui depuis des lustres. Quand l'aventure Velvet Revolver a commencé, on a écrit plusieurs chansons ensemble. Il a participé à quelques concerts avec Velvet Revolver sur la première tournée.

Revenons en arrière : quel est ton meilleur souvenir des sessions pour « Appetite For Destruction », votre premier et plus grand succès avec les Guns ?

Je me souviens avoir passé d'excellents moments durant l'enregistrement des pistes de base avec le groupe. C'était un disque très agréable à faire, on a passé de super moments à enregistrer les guitares. J'avais une très bonne gratte et un excellent ampli, on était dans un bon studio et Mike Clink a vraiment fait un super boulot... C'était un grand moment de plaisir cet album.

Quels sont les meilleurs et les pires moments que tu aies pu vivre au sein des Guns N' Roses ? Je me souviens notamment qu'il y avait eu une émeute, lors d'un concert à Saint-Louis en juillet 1991...

Mon meilleur souvenir des Guns N' Roses correspond à toute la période du début... Du tout premier jour où ça a commencé, jusqu'à la tournée en première partie d'Aerosmith. Oh... Disons que de 1985 à 1989, c'était une tuerie ! Tout était génial, puis ça a commencé à... (*silence, ndj*) Mes plus mauvais souvenirs correspondent à la période de 1992 à 1994. C'était un mauvais passage, mais il y avait eu certains événements... L'émeute, c'était un sale truc, ouais, il y a eu quelques moments comme ça. Mais au final, les Guns N' Roses étaient un sacré bon groupe et bien plus encore.

Si d'un coup de baguette magique, tu pouvais effacer tous les problèmes d'ego et de relation qui ont empoisonné les Guns N' Roses, rejouerais-tu dans ce groupe ?
Ce serait bien, oui... je veux dire ça aurait été bien qu'il n'y ait jamais eu tous ces problèmes et qu'on eût pu poursuivre l'aventure. Mais ça ne s'est pas passé comme ça. En tout

cas, oui, si on pouvait effacer les problèmes avec Axl, c'est évident que ça m'aurait plu.

Les fans ne se satisfont pas du nouveau line-up des Guns. Ils rêvent de voir le line-up d'origine réuni.

Oui, je sais, c'était ça le vrai Guns N' Roses, mais Axl ne comprend pas ça. Le groupe tel qu'il était à l'origine, c'était le produit des différentes personnalités et ça se ressentait dans notre musique. Et je considère que quand on s'est séparés, Axl n'aurait pas dû continuer sous le nom de Guns N' Roses. Il aurait dû utiliser un autre nom.

Oui, c'est le cas pour pas mal de groupes, comme Deep Purple par exemple.

Exactement. Insister sur le fait de garder le nom du groupe avant même de s'être séparés... C'était le cas pour les Guns, c'est ce que voulait Axl et c'est ce qui a favorisé la rupture. Tout le monde a signé un contrat pour lui laisser ce nom... Ça a été le début des ennuis... Axl est tellement borné, il a une vision étroite des choses. Mais bon...

À part Velvet Revolver, quel serait le line-up du groupe idéal selon toi ?

Ce n'est pas simple, parce que les musiciens sont indissociables de leur groupe. Tout le monde sait que j'aurais rêvé de jouer avec John Bonham, mais en même temps, il était parfait au sein de Led Zeppelin. Ce serait cool de pouvoir jammer avec Steven Tyler d'Aerosmith, aussi. Mais regrouper des personnalités aussi différentes n'aurait sans doute pas mené à grand-chose, parce que c'est avant tout une question d'alchimie entre les musiciens. Mais en dehors de ces considérations, je prendrais John Bonham, Jimi Hendrix et Jim Morrison. Ça aurait été intéressant, mais en tant que groupe, rien ne dit que l'alchimie aurait eu lieu.

Comment est survenue cette alchimie et comment l'as-tu ressentie au sein de tes différents groupes ?

Avec les Guns N' Roses, on fonctionnait comme un groupe, une combinaison d'individualités. Quand on a perdu Izzy et Steve Adler, ce n'était plus pareil qu'avant... Avec Velvet Revolver, je joue avec Duff McKagan et Matt Sorum, que je



Slash et la nouvelle Gibson Les Paul USA Signature

DR

IL L'A DIT DANS GUITAR

GP 160 « C'est incroyable de voir combien peut dépenser un guitariste pour s'offrir l'instrument de ses rêves ! Mais évidemment, je peux comprendre l'engouement des gens parce que moi-même, j'adore vraiment les guitares ! C'est une sensation merveilleuse d'avoir une de ces splendeurs entre les mains, de voir de si belles couleurs, toutes ces finitions parfaites... »

GP 124 « Je ne sais pas si je suis une icône de la guitare. Je serais déjà comblé si j'étais reconnu comme un bon musicien. À chaque concert, j'essaie d'être le meilleur possible, de faire le show avec un maximum d'énergie. Ce qui compte est de jouer le plus longtemps qu'il nous sera permis de le faire. »

GC 47 « Dès que j'ai su faire un barré, j'ai commencé à jouer avec des groupes. J'étais très tôt déterminé, je savais que c'était la seule chose que je voulais faire. »



CONCERTS MASTERCLASSES

Vendredi 18 Avril de 14h à 17h
JOURNÉE PATRICK RONDAT
Cours de technique, Master Classe
& concert interne avec nos élèves

Lundi 21 Avril de 14h à 17h
Matthias ELKUNB
Masterclasse

Jeudi 24 Avril & 29 Mai à 19h
Concert Interne
IFFI & Les autres guitaristes
"Rock Jam Session"

Lundi 28 Avril
Alain GOZZO
Intervention & Masterclasse

Mercrèdi 21 Mai de 14h à 17h
Christophe GODIN
Master classe & Concert Margat

Et en Juin :
21 Juin
Robin McKee
12 Juin
Papa chubby

CMA - 65 avenue desandrouts
59300 VALENCIENNES
www.cma-music.org

Rentrée 2008/2009 Auditions toute l'année

Vous avez plus de 16 ans,
vous êtes intéressé par une
formation professionnelle
afin d'exercer un métier
dans le domaine de la musique ?
Plus de 10 cursus instrumentaux de
qualité : piano, guitare, chant, batterie,
MAO, Basse, Musique & Vidéo...



Infos :
03.27.32.38.88
accueil@cma-music.org

MASTER CLASSE

Tu veux te préparer à l'audition,
tu veux découvrir le CMA
Viens passer quelques jours
dans nos locaux avec nos professeurs

Ateliers et cours :
Basse, Guitare, Batterie,
Chant, MAO, Djaying, Piano,
ensemble, mise en place.

Le matin :
Ateliers instruments et/ou MAO
L'Après-midi :
Cours d'ensemble & mise en place,
interventions de professionnels.

STAGES JUILLET DU 7 AU 11 JUILLET 2008

Prix : 100 €
Valenciennais : 50€
Infos : 03.27.32.38.88
accueil@cma-music.org



**CES CORDES NE SONT PAS FAITES
POUR PLAIRE À TOUT LE MONDE !**

Calibre et tension optimales pour
musiques extrêmes

www.skullstrings.com

Distribution en France: CAMAC - Parc d'activités des petites landes
2 rue de milan - 44470 Thouaré - France
Email : contact@algam.net



connais bien depuis longtemps. Ils forment une super base rythmique et Dave Kushner s'est très bien intégré aussi. Il se trouve que je connais Dave depuis l'école. Et puis Scott est arrivé, et ça l'a très bien fait avec lui. On est vraiment super chanceux. J'ai joué avec pas mal de monde tout au long de ma carrière et j'ai appris à provoquer cette alchimie, même quand elle n'était pas évidente au premier abord.

Cette alchimie transparaît dans vos dernières vidéos sur MySpace (<http://www.myspace.com/saulfuckinhudson>). Oui, même si j'ai horreur de faire des vidéos.

Pourquoi ?

Je déteste, c'est tellement chiant. Je le fais parce qu'il faut, mais je n'aime pas ça. Le seul type de vidéo que j'apprécie, c'est celles tournées en concert. Parce que, tu sais comment c'est, durant le tournage d'un clip, tu tournes en rond, on te fait patienter, tu te fais diriger par un réalisateur. Le chanteur s'y met aussi : « Oh, j'ai une super idée » et tout (rires). Je préfère les captations live.

De toutes les chansons que tu as écrites jusqu'à aujourd'hui, laquelle a ta préférence ?

Je ne sais pas, il y en a tellement... C'est difficile. Parmi celles que j'ai jouées avec les Guns, il y a *Paradise City*, *My Michelle*... Il y avait une chanson qui s'appelait *Coma*, qui était vraiment bien aussi. Dans le répertoire de Velvet Revolver, je pourrais citer *Slither*, *Got No Right*, *Sucker Train Blues*, *Fall To Pieces*, etc. Sur le dernier album, je dirais *Mary, Mary*, *Let It Roll*, *The Last Fight*. Il y en a tellement (rires) !

Qu'est-ce qui t'a donné envie de jouer de la guitare, au tout début ?

J'ai juste pris une guitare, tout simplement. J'avais quinze ans à cette époque. Je devais jouer de la basse avec Steve Adler. Lui devait jouer de la guitare, mais finalement, je me suis retrouvé avec une gratte dans les mains et lui derrière la batterie. Ça a commencé comme ça.

Si tu devais faire une méthode pédagogique, quel serait ton premier conseil à un guitariste débutant ?

Je crois que la première chose, c'est de se procurer une guitare (rires), puis commencer par cibler le style musical que l'on aime, du rock, du blues... pour apprendre à le jouer. Tu sais, retranscrire à l'oreille et apprendre tes chansons et tes plans favoris. C'est la meilleure méthode pour débiter. C'est celle que j'ai expérimentée. L'autre voie, c'est bien sûr de passer par une école de musique et de prendre des cours de guitare.

Tu t'es entraîné comme un acharné à tes débuts, pour en arriver à ce niveau ? Combien d'heures t'exerçais-tu ?

Je m'entraîne toujours comme un acharné, j'adore jouer à longueur de temps. Je joue presque autant maintenant que je le faisais à l'époque, c'est-à-dire toute la journée !

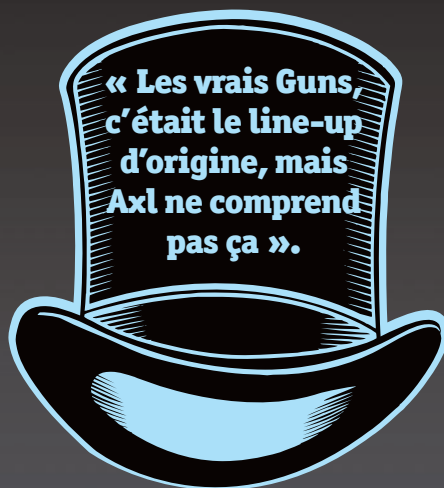
Quel est le guitariste ultime selon toi ? Ton préféré ?

Il y a en beaucoup trop. Je pourrais en citer des tonnes, de Mick Taylor et Keith Richards des Stones à Jeff Beck et Jimmy Page, en passant par Clapton époque Cream... Dans un autre style, tu as Malcolm et Angus Young, Joe Perry et Brad Whitford d'Aerosmith... Et puis il y a ceux qui ont un jeu rapide comme Uli Jon Roth, qui était génial... il est toujours génial ! Gary Moore, Joe Walsh, Elliot Easton des Cars, Steve Stevens. Il y en a tellement ! Albert King, B.B. King, Albert Collins, Muddy Waters... On ne peut pas en isoler un seul parmi tous ceux-là.

Tu cites des paires de guitaristes, comment envisagerais-tu la chose si vous deviez être deux solistes ? Une bataille guitaristique ? Un dialogue ?

Je ne sais pas trop... Je n'ai jamais été dans un groupe avec deux solistes. Je sais en tout cas que je pense toujours au

groupe avant de penser à moi. J'adore jouer de la gratte, mais je ne veux pas en mettre des tonnes, pour continuer à servir les chansons et le collectif. C'est pour ça, que je pense que ce ne serait pas intéressant d'être deux solistes, ce serait « guitaristiquement excessif ». Après, ça dépend, avec Aerosmith, ça le fait, parce qu'ils partagent et ils bossent ensemble. Tout dépend vraiment de la relation que tu as avec l'autre guitariste.



Quel est selon toi le meilleur album de tous les temps, ?

Difficile... Je dirais « Let It Bleed » des Rolling Stones, ou... Non, en fait, je réalise que si je devais vraiment me retrouver sur une île déserte avec un seul disque, j'aurais un mal fou

à en choisir un en particulier. Il y a tellement d'albums que j'adore... Il faudrait me laisser au moins trois disques pour que ça reste vivable ! (Rires)

Lesquels ?

Probablement « Live Bootleg » d'Aerosmith, « Led Zeppelin » et un album des Stones, mais je ne sais pas lequel... « Let It Bleed » ou « Sticky Fingers ».

Parlons de guitares, à présent. Parce que tu en as tellement ! Ta Les Paul préférée est-elle toujours la même ?

Ouais ! J'ai plusieurs Les Paul préférées... J'ai la réplique Les Paul que j'avais utilisée sur « Appetite For Destruction » et que j'ai utilisée en studio sur tous les albums. J'en ai une autre, identique, qui sonne vraiment bien et que je n'ai pas depuis très longtemps, genre trois ou quatre ans. Et puis il y a aussi ma Les Paul de 1988, que j'emporte sur les routes depuis cette date, donc depuis vingt ans cette année. J'ai également la Les Paul modèle Slash de 2003, qui est vraiment géniale, ainsi que la toute dernière. Voilà, ce sont les meilleures et celles que j'utilise le plus.

Il y a trois modèles Les Paul Slash avec des humbuckers Seymour Duncan Alnico II Pro : l'Epiphone, la Gibson et celle du Custom Shop. Qu'est-ce que tu penses de chacune ?

L'Epiphone a été créée en s'inspirant du modèle signature Les Paul. C'est une bonne guitare, mais moins chère que le modèle signature Slash. Ce dernier est une super guitare avec une finition LP tobacco sunburst. Je l'ai en ce moment avec moi, en tournée. La troisième est, elle, inspirée par la réplique de ma guitare de 1988. Ils en ont fait avec les griffures et les brûlures de cigarettes. Ils ont même reproduit la cassure que j'avais causée à la tête il y a longtemps (« Aged





© Carole Epinette

by Tom Murphy » ndj). Ce sont de très bonnes guitares. J'en ai deux avec moi en tournée, pas l'Epiphone, mais elle est géniale aussi.

Si je ne me trompe pas, dans ta collection, tu as également une Flying V de la première série, un modèle de 1958 ou 1959.

La Flying V est de 58, les Explorers de 58...

C'est cette Flying V que l'on entend sur le solo de Knockin' On Heaven's Door en studio ?

C'est exact, je l'ai utilisée sur cette chanson. Je m'en rappelle très bien. C'est la Flying V réglée sur le micro manche, avec la tonalité à zéro.

Des Guns, le grand public retient cette reprise de Bob Dylan. Quelle est ton opinion sur cet artiste et as-tu déjà songé à en reprendre une autre de son répertoire ?

De Bob Dylan ? Oui, euh non, enfin ça dépend. Axl et moi avions choisi cette chanson parce qu'on l'aimait tous les deux et que c'était une chanson facile à interpréter pour nous. Je ne sais pas si je pourrais reprendre une autre chanson de lui, on ne sait jamais. J'avoue ne jamais y avoir songé.

Tu trouves vraiment que c'est une chanson facile ? Il y a pas mal de monde qui accroche sur le solo en essayant de le reproduire !

(Rires) C'est une chanson très très simple et ça changeait de ce qu'on faisait habituellement. Oui, c'est une chanson relativement facile.

Tu as déjà joué avec Bob Dylan...

Oui, j'ai participé à une de ses chansons, *Wiggle Wiggle* (sur l'album « *Under The Red Sky* », ndj). C'est un disque assez obscur et... Bob a enlevé la guitare solo et a juste gardé ma partie de guitare rythmique. C'était une expérience

enrichissante de travailler avec lui. Mais je ne sais pas si je le referais ou pas...

Quels autres types de guitares affectionnes-tu en dehors des Les Paul ?

Eh bien, j'ai une Gibson Firebird, qui m'accompagne actuellement, et qui est équipée d'un vibrato, c'est d'ailleurs pour ça que je l'utilise. Sinon, en studio, laisse-moi réfléchir... Les Paul, Les Paul, Les Paul... (rires) Pas beaucoup d'autres, non. J'aime aussi les Les Paul Junior, les Gibson Melody Maker et j'ai aussi une 355.



Peux-tu nous parler des réglages de tes guitares, l'action, la hauteur entre les micros et les cordes ?

Rien de bien étrange dans mes réglages, c'est standard, je ne modifie rien. Tout est vraiment simple.

Ce sont donc les réglages d'usine.

Oui, pour ainsi dire. Je change juste le tirant des cordes, je mets du 11-46. Mes micros sont des Seymour Duncan. Voilà tout, pas de réglages secrets, pas de gris-gris.

Et dire qu'on pensait découvrir le secret du son de Slash...

(Silence)

Je plaisante, c'était juste une question technique.

Ah ok (rires).

Quels réglages d'amplis utilises-tu ? Si ce ne sont pas les réglages de ta guitare, peut-être que le secret de ton son se situe là ?

Sur un Marshall, le gain est à 6, le volume à 6, le treble à 6, le midrange à 5, les basses à 6 et la présence, environ 7 ou 8.

Revenons à la guitare : comment s'est déroulée la genèse de l'Epiphone signature ?

En l'occurrence, j'étais à Las Vegas lors d'un salon, les gars de chez Gibson y étaient aussi, je suis allé les saluer, j'ai regardé leur fascicule, je suis tombé sur les pages Epiphone, il y avait le modèle Joe Perry, le modèle Zakk Wylde et il n'y avait pas de modèle Slash. J'en ai parlé aux gars, ils m'ont dit : « en effet, ça te dirait qu'on en fasse un ? ». J'ai dit ok, ce serait cool. Puis ils sont revenus vers moi, en me disant qu'ils seraient partants pour se lancer dans une grosse production de modèles Slash Les Paul Custom Shop ainsi que de la série Inspired By.

As-tu donné des indications aux luthiers, ou les as-tu laissés faire, avec le modèle Les Paul 88 ?

Je me suis assis avec eux et on a discuté du design parfait pour le modèle signature. Puis, en effet, je leur ai laissé ma Les Paul 1988 pour en faire une copie exacte. C'était la première fois qu'ils réalisaient une Inspired By pour moi. Mais c'est en fait le troisième modèle Les Paul Slash qui voit le jour.



SLASH FAIT DES ÉMULES

Dans le cadre du lancement de la nouvelle Epiphone Slash en édition limitée en avril dernier à Los Angeles, Gibson a lancé une compétition pour le moins originale, celle du meilleur sosie du guitar-hero au chapeau. Plutôt réussi !



© Carole Epinette



Oui, il y avait celui avec le serpent, l'édition Les Paul Snakepit...

Il y a aussi le modèle Epiphone avec micro piézo, qui permet de la jouer en acoustique (le modèle *Slash Signature* créé en 2003, en version *sunburst Dark Tobacco* équipé de *humbuckers Seymour Duncan Alnico II Pro* et d'un capteur *Fishman*, ndj). Elle était fabriquée en série limitée. Les nouvelles séries, c'est une grosse production, par contre.

La première tentative des luthiers de Gibson a-t-elle été la bonne ?

La première qu'ils ont achevée et qu'ils m'ont montrée, je l'ai encore avec moi en ce moment. J'en ai une autre également en réserve. Et elles sont toutes les deux parfaites. Le truc avec Gibson, c'est qu'ils ont un système de fabrication impressionnant. Elles sont toutes d'une qualité exceptionnelle, de la première à la dernière.

Est-ce vrai que tu as un ampli de secours en France ?
(Surpris) Comment tu sais ça ?

Je l'ai lu.

J'ai du matos en France en effet, et de très bons amis qui m'attendent, j'irai dormir chez eux (rires). En tout cas, vous pouvez être sûrs que je ferai en sorte de passer avec Velvet lors de la prochaine tournée européenne.

Outre la guitare, tu as une signature visuelle : ton fameux chapeau. Quel est le fin mot de l'histoire du vol ?

Ouais, c'était il y a deux ans, et on me l'a carrément volé dans ma limousine ! C'était à la sortie des Grammy Awards... Mais je l'ai récupéré !

C'était un collectionneur, un fou ou... ?

Je ne sais pas vraiment. Tout ce que je sais, c'est que le mec a essayé de le revendre sur eBay (rires) ! Au début, il était à 50 dollars mais au moment où on a mis la main sur le mec, les enchères en étaient à 5000 dollars !

Le gars aurait dû se douter qu'en le revendant sur eBay, il allait se faire repérer...

Oui, je ne sais pas quel était son problème, mais ce n'était pas très malin.

Il y a eu récemment la journée de l'audition en France et *Guitar Part* a réalisé un dossier l'an passé sur ce problème qui touche au premier chef les plus musiciens. Est-ce que tu te protèges ? Et que penses-tu des protections auditives pour les musiciens ?

Malheureusement, je n'ai jamais trouvé de protection adéquate, qui n'altère pas le son. Je n'en utilise pas.

Outre les protections internes « in-ears », si elles sont bien réglées, il existe des avec filtres passifs. Juste un petit tube dans un embout, moulé sur mesure. Ils atténuent le son, en respectant, le mieux possible, la courbe de réponse de l'oreille.

Je ne connais pas ce système, mais je veux bien des renseignements là-dessus.

Pour finir, as-tu un message particulier à transmettre à nos lecteurs ?

Dis-leur juste que je suis vraiment triste qu'on n'ait pas pu jouer encore en France. Je suis vraiment très embêté. Je vais essayer. J'ai vraiment beaucoup d'amis en France et... Fuck, s'il le faut, je viendrai par mes propres moyens ! (Rires)

Propos recueillis par J.-L. Horvilleur
Traduction par Romuald Ollivier
Remerciements à l'équipe de Gibson France