



Jimi Hendrix et Billy Cox à  
Hambourg lors de la tournée  
allemande, le 9 mai 1970.

© BUTZ-VANTY/DALE

# BILLY COX

## LE DERNIER DES GYPSEYS

Billy Cox est un ami de longue date de Jimi et le bassiste présent à ses côtés lors du mythique concert de Woodstock. Il reste aujourd'hui, hélas, le dernier survivant des musiciens de Jimi. Nous avons eu la chance de nous entretenir avec lui, en exclusivité...

**T**on premier contact avec Jimi, c'était dans l'armée en 1961, avec les parachutistes de la 101<sup>e</sup> Airborne. Comment cela s'est-il passé ?

**Billy Cox (basse) :** C'était début 1961. J'ai entendu ce gamin jouer et je me suis présenté à lui. J'ai emprunté une basse et on a commencé à jouer. Et on est devenus amis pour toujours. On a recruté un batteur et on a joué un peu à la caserne et en ville. Puis il a été « libéré » avant moi. Par la suite, on est allé à Nashville.

Comment était-il perçu par l'encadrement militaire à l'époque ? A-t-il eu des problèmes ?

Oui, mais il ne lui restait pas longtemps à servir. Il a été

blessé et il a reçu une « honorable discharge » (*démobilisation honorable*).

En 1966, Chas Chandler, le bassiste des Animals, a pris en main sa carrière. À ce moment-là, Jimi t'a contacté, mais tu ne l'as pas suivi...

Il m'a appelé et dit : « Écoute, il y a ce gars qui m'a découvert, il va m'emmener en Europe, et faire de moi une star. Je lui ai parlé de toi. » J'ai dit : « Je ne peux pas, parce que là, je loue un ampli, je n'ai que trois cordes sur ma basse et la quatrième tient avec un nœud plat. » Il a rigolé et il a dit : « Mon garçon, tu es dans une mauvaise passe. Mais voilà ce que je fais, je réussis et ensuite je viendrai te chercher. » Et il l'a fait !

Comment cela s'est-il passé, lorsque Jimi t'a demandé de revenir jouer avec lui et de remplacer Noel, en avril 1969 ? Vous aviez alors perdu contact depuis quelques années déjà...

Il m'a retrouvé et m'a dit qu'il voulait qu'on se réunisse à nouveau. J'ai dit oui et j'ai tout lâché ici, à Nashville. Nous sommes allés à New York pour travailler sur de nouveaux projets.

Tu figures sur les trois premières pistes de l'album « Valleys Of Neptune » : *Stone Free*, *Valleys Of Neptune* et *Bleeding Heart*. Parle-nous un peu de ces morceaux, et des sessions. C'était super. Nous avons pas mal travaillé sur cette version de *Stone Free*. *Bleeding Heart*, ce sont ses racines. Un peu

## Où sont passées les reliques de Jimi ?

Jimi Hendrix. On peut en admirer quelques-unes à Seattle, sa ville natale, au musée Experience Music Project, qui avait d'ailleurs prêté trois reliques pour l'exposition « Jimi Hendrix : Backstage » à Paris en 2002. Sinon, on peut toujours se rendre dans les restau-musées Hard Rock Café, comme celui de Londres, qui possède une Flying V (3). Il y a deux ans, celui de Paris exposait temporairement la SG Custom blanche (1) avec laquelle Jimi a participé au Dick Cavett Show en 1969. La chaine l'avait acquise en 1985 pour 7700 £, et lui fait faire depuis le

tour du monde dans ses restaurants. En 2006, Christie's a vendu aux enchères une Strat sunburst de 1968 (2), propriété du Rock'n'Roll Hall Of Fame, pour 168 000 dollars. À ce prix-là, seules les rock stars peuvent toucher les reliques de Jimi, mais rares sont ceux qui s'en

vantent. En tant que fan et collectionneur, on murmure le nom de Lenny Kravitz. S'il achetait beaucoup de guitares, Jimi en donnait aussi. La plus célèbre est la Strat sunburst (3) à laquelle Jimi a mis le feu le 31 mars 1967 à l'Astoria de Finsbury Park. L'année suivante, l'un de ses roadies aurait offert la relique à Frank Zappa au festival de Miami, qui l'a par la suite réparée pour la jouer sur son album « Zoot Allure » en 1976. En 2002, son héritier, Dweezil Zappa, a tenté de la vendre, sans succès. Il en voulait

400 000 livres ! Cette Strat a été exposée à Paris en 2006 lors de l'expo « Travelling Guitars ». S'il a fracassé pas mal de guitares (4) (comme au Saville Theatre de Londres en 1967) sur les 630 concerts qu'il a donnés, Jimi n'en a incendié que deux, l'une à Finsbury et l'autre au festival de Monterey le 18 juin 1967. Enfin, il y a la fameuse Black Beauty, la Strat préférée de Jimi, et dernière guitare sur laquelle il ait joué. Après avoir longtemps été en possession de Monika Dannemann, la petite amie de Jimi, la Black Beauty

appartient aujourd'hui au guitariste de Scorpions, Uli Jon Roth (qui en a hérité à la mort de Monika, vu qu'il est aussi sorti avec elle), au grand dam de Janie Hendrix, qui aimerait bien la récupérer.

Benoît Fillette



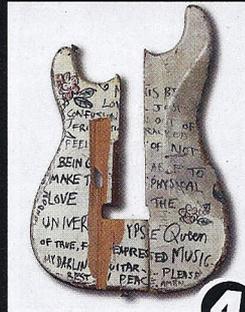
1



2



3



4



5



### Juillet 1969

Jimi forme le quatuor Gypsy Sun & Rainbows avec son ami de longue date, le bassiste Billy Cox.

### 18 août 1969

Tête d'affiche à Woodstock, où il donne cette fameuse interprétation de l'hymne américain.

### Fin 1969

Le Gypsy Sun & Rainbows devient le Band Of Gypsys, avec Buddy Miles à la batterie.

### 31 décembre 1969

Premier concert du Band Of Gypsys,



## JIMI HENDRIX



de r'n'b et un peu de hard rock mélangés, et ça sort carrément bien. Valleys Of Neptune, c'est un long morceau avec beaucoup de plans prolongés, rythmés. À un moment, Jimi voulait faire plus d'overdubs, mais avec le travail de John McDermott et Janie Hendrix, ainsi que grâce à Eddie Kramer, ça sonne magistralement. C'est un disque à la fois pour les vrais fans et pour les autres. Moi, j'aime cet album, il devrait pas mal marcher. Je pense que c'est un des meilleurs qui aient été sortis et c'est grâce aussi à Sony.

**Qu'est ce qu'on ressent en jouant avec quelqu'un comme Jimi ? Vous avez passé tant de temps ensemble !**

C'était mon meilleur ami, mon pote. On rigolait, on s'amusaient et on avait la force créatrice, celle que le Créateur nous avait donnée. On pensait que c'était une priorité et un plaisir. On ne chassait pas, on ne pêchait pas, on n'allait pas danser. La musique était à la fois un passe-temps et un moyen de gagner notre vie. Et on aimait ça ! Souvent, nous sommes allés au studio à 8 heures du soir, ressortant le lendemain à 11 heures ou midi, toujours pleins d'énergie. Évidemment, on n'avait qu'une petite vingtaine d'années !

**« QUAND TU VEUX APPRENDRE LA GUITARE, TU DOIS PASSER PAR JIMI HENDRIX. »**  
**B. COX**

**Vous faisiez beaucoup de prises ?**

Comme n'importe quel autre groupe, on jouait, on faisait des coupures, on enregistrerait des pistes de travail. Souvent, elles étaient parfaites et on parlait de ça. Donc, ce n'était pas aussi difficile que ce qui peut se dire. C'était : « Prenons ça », « Rajoutons un peu ». Les gens oublient souvent que Jimi n'était pas seulement un auteur et un compositeur, mais aussi un arrangeur.

**C'était comment de jouer de la basse avec un tel guitariste ? Comment pouvait-on le suivre, je veux dire sur le plan technique ?**

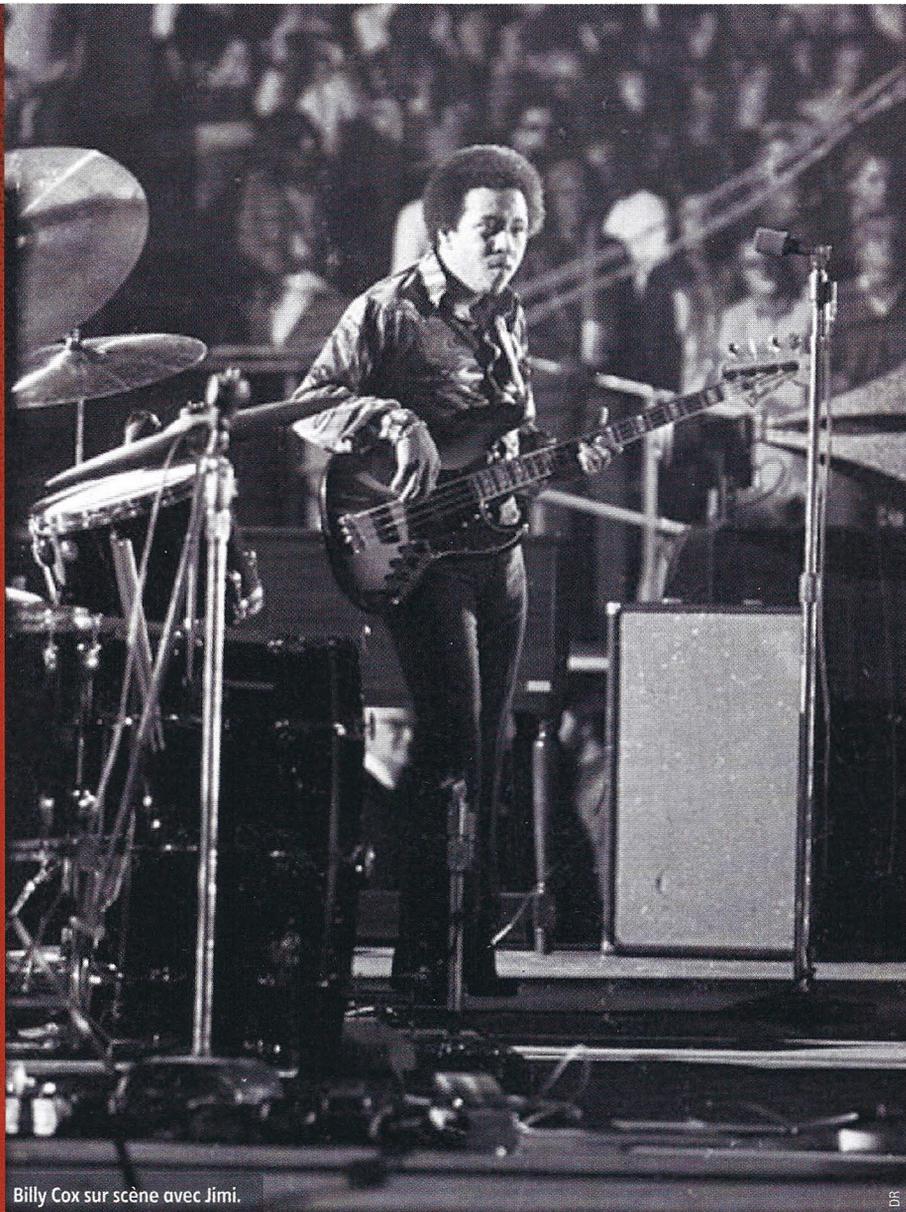
On était sur la même longueur d'onde, partageant les mêmes racines. Donc, ce n'était pas difficile du tout. Dans les premières années, que ce soit pour le Band Of Gypsys, The Jimi Hendrix Experience, ou le Gypsy Sun & Rainbows, on répétait chaque jour, et même à chaque opportunité qu'on avait. Du coup, on était musicalement en phase.

**Si tu ne devais en citer qu'un, quel serait ton souvenir préféré de ces années-là ?**

Woodstock ! C'était incroyable ! Le meilleur de mes souvenirs... C'était un des premiers concerts où j'ai pu jouer devant autant de monde. Et son interprétation du *Star Spangled Banner*... C'était carrément incroyable ! Même aujourd'hui, ça reste hors norme. J'ai joué les cinq ou six premières notes et ensuite seulement, je me suis rendu compte qu'on n'avait jamais répété ça. Alors je me suis arrêté de jouer. C'était vraiment le plus grand solo de tous les temps.

**Qu'as-tu ressenti à ce moment précis ?**

Je le regardais fixement, j'avais la sensation qu'il était dans un autre espace, un autre temps.



Billy Cox sur scène avec Jimi.

**Jimi jouait aussi de la basse, et même vraiment bien, non ?**

Oui, il excellait là aussi. Il était ce que l'on peut appeler un innovateur total.

**On dit qu'il pouvait jouer indifféremment sur une guitare avec les cordes montées pour un droitier ou pour un gaucher... Effectivement, il était ambidextre. Il jouait de la guitare en gaucher, et il prenait ma basse et la tournait à l'envers et grattait comme ça. Je me demande comment il faisait. Il regardait cet instrument d'une manière assez différente de celle qu'ont beaucoup d'autres gens.**

**On dit qu'il pouvait jouer indifféremment sur une guitare avec les cordes montées pour un droitier ou pour un gaucher... Effectivement, il était ambidextre. Il jouait de la guitare en gaucher, et il prenait ma basse et la tournait à l'envers et grattait comme ça. Je me demande comment il faisait. Il regardait cet instrument d'une manière assez différente de celle qu'ont beaucoup d'autres gens.**

**Penses-tu qu'il reste des choses à découvrir dans la musique de Jimi, des sessions inconnues, par exemple ?**

Rien que concernant Jimi Hendrix avec l'Experience, je dirais qu'il reste encore assez de matière pour les 15 ou 20 prochaines années. Il y a plein de bandes, d'enregistrements qu'on a faits et que le public n'a même jamais entendus.

**As-tu composé pour Jimi ?**

Oui j'ai composé pas mal de riffs, qu'il appelait aussi patterns, pour différents morceaux, de *Dolly Dagger* à *In For The Storm*.

**L'as-tu vu dormir avec sa guitare, comme le veut la légende ?**

Par moments il répétait tôt le matin, et parfois, il s'endormait

avec sa guitare. Il était totalement voué à la musique. Je l'ai vu faire 25 ans de guitare en 5 ans !

**Y a-t-il un souvenir qui n'est pas vraiment bien connu du grand public que tu voudrais raconter à propos de l'homme ?** C'était un homme très spirituel et pas nécessairement religieux. Un tas de gens ne le savent pas.

**Tu ferais tout ça ?**

Oh oui je le ferais (*rires*) ! J'aimerais dire aux fans qu'on a en France que je remercie personnellement chacun d'entre eux d'entretenir la légende.

**Et que dirais-tu sur Jimi ?**

C'est un homme qui a été touché par le Créateur. Je pourrais dire qu'il y a deux types de guitaristes : ceux qui admettent avoir été influencés par Jimi Hendrix et ceux qui affirmeront qu'ils ne l'ont pas été.

**En existe-t-il vraiment de cette deuxième espèce ?**

Oh, ils disent ne pas l'être, mais ils le sont (*rires*) ! J'en connais, même parmi des jeunes entre 12 et 17 ans qui veulent pourtant apprendre la guitare. Quand tu veux apprendre la guitare, tu dois passer par Jimi Hendrix.

Propos recueillis par J.-L. Horvilleur



**28 janvier 1970**

Dernier concert du Band Of Gypsys à NY. Jimi quitte la scène au milieu du show.

**25 avril 1970**

Premier concert de la nouvelle tournée US à L.A.. Mitch Mitchell est de retour derrière les fûts.

**15 juin 1970**

Inauguration du studio de Jimi à NY, Electric Lady. Pour le financer, il part ensuite en tournée en Europe.

**30 août 1970**

Jimi donne une piètre performance à l'île de Wight.