

## Partie inédite d'une interview de Dave Navarro (Guitar Part 203) et notes de lecture :

---

### Prends tu soin de ton audition ?

Je commence à y penser ... il y a juste deux jours je viens de me faire équiper en retours sur mesure pour la première fois de ma vie. Je n'avais jamais utilisé de bouchons d'oreilles ou d'in-ear monitors et là j'ai commandé ma première paire. J'ai 43 ans et je ne rajeunirais pas donc oui je fais attention à mon audition ! Il y a longtemps que j'aurais dû mais heureusement mon ouïe va bien ! Je la fais tester tous les ans.

### Merci Dave ! A bientôt à Paris.

Tout le plaisir sera pour moi. *Merci beaucoup* (en Français)

Propos recueillis et traduits par J-L Horvilleur

---

Les insignes de Jane's Addiction en incrustation sont des hexagrammes unicursaux, un terme de mathématiques signifiant qu'ils peuvent être dessinés en un seul passage. Ils sont ici dans leur version avec une "rose" au centre, telle que popularisée par l'écrivain et occultiste britannique Aleister Crowley. L'utilisation de ce symbole remonte en fait au premier groupe de Perry Farrell, Psi Com. NDJ

**Le reste de l'interview, parue dans Guitar Part 203 (Février 2011) est disponible à l'adresse :**

**[www.lesoreilles.com/davenavarro.html](http://www.lesoreilles.com/davenavarro.html)**

---

### Fiche technique :

**Epiphone Dave Navarro Signature "Jane"** : basée sur la J-45 dreadnought (apparue en 1942)

Finition noire (uréthane )

Cutaway arrondi.

Table : Epicéa de Sitka, massif, bookmatché.

Dos : Acajou massif.

Eclisses : Acajou laminé contrecollé (5 plis)

Touche : Ebène

Diapason : 648 mm (25.5")

Manche : "SlimTaper", profil en "D".

Incrustations : Abalone. Hexagrammes unicursaux

Largeur au Sillet : 43,8 mm (1.725" )

Frettes : 20, de taille medium.

Mécaniques : Grover 16:1

Electronique : Micro Nanoflex, préampli Epiphone eSonic "by Shadow"

(accordeur intégré, sortie stéréo, curseur de dynamique, switch "Anti-Feedback";

Piles lithium...)

Sortie Jack par l'attache courroie

**A noter** : la plaque de protection et le chevalet rosewood "moustache". Ce dernier est une caractéristique bien connue d'autres Gibson que la Hummingbird, par exemple la mythique J-200

**Le reste de l'interview, parue dans Guitar Part 203 (Février 2011) est disponible à l'adresse :**

**[www.lesoreilles.com/davenavarro.html](http://www.lesoreilles.com/davenavarro.html)**