

## Partie inédite d'une interview de John McDermott - Guitar Part 193.

(Directeur du catalogue d'Experience Hendrix depuis 1995)

Reste de l'interview : [www.lesoreilles.com/johnmcdermott.html](http://www.lesoreilles.com/johnmcdermott.html)

**John McDermott**  
Le Gardien du Temple

Peux tu nous parler des enregistrements qui composent cet album « Valleys of Neptune » ?

Ces sessions datent pour la plupart de 69. Elles étaient très bien enregistrées en 16 pistes par Eddie Kramer et Gary Kellgren aux Olympic Studios, en Angleterre. C'est vrai que nous avons eu de la chance d'avoir accès à ces bandes là...

Tu as parlé de "période charnière" ?

Je pense que l'arrivée de Billy Cox a permis à Jimi de passer à l'étape suivante, musicalement parlant, d'une façon dont on ne sait s'il aurait pu la faire avec l'Experience, étant donnée la relation tendue, difficile, qu'il a eue à la fin avec Noel Redding.

Où s'est effectué le travail ?

Nous avons mixé un peu à Electric Lady, à Capitol Studios à Hollywood, ainsi que dans un autre studio de Los Angeles et enfin dans une paire de studios de New York. Si nous avons utilisé toutes ces installations, c'est juste parce que ce projet a duré des années, mais Eddie a toujours été là pour veiller à ce que l'équipement vintage nécessaire soit toujours disponible.

A ce propos, que sont devenus les éléments d'origine du studio Electric Lady ?

Une partie de l'équipement original est dans le musée de l'Experience Music Project, à Seattle. Ils ont fait passer le studio à la technologie contemporaine. Et il est toujours vraiment très demandé !

A-t-il fallu réenregistrer des pistes cette fois-ci ? Si je ne me trompe, il y en a de basse et de batterie refaites en 87...

Nous ne l'avons pas fait. Mais effectivement, il y a eu deux morceaux dont Mitch Mitchell et Noel Redding se sont occupés directement avec Chas Chandler, le premier producteur de Jimi et de l'Experience. C'est lui qui avait produit les sessions en 1967. Par exemple sur Mr Bad Luck, ils ont fait passer les pistes originales et ont juste préféré faire quelques petits changements. C'était bien en 87 longtemps avant qu'Experience Hendrix ne soit concerné. A cette époque, il y a 23 ans, ils ont pensé publier ce matériel mais ne l'ont jamais fait.

### Est-ce difficile de mener à bien un projet comme ça ?

Il faut être sûr que tu as accès au matériel original. Pour le reste, nous n'avons pas eu de difficulté particulière. Nous avons pas mal d'enregistrements, tous très bons. Ce n'est pas comme si nous avions du restaurer les bandes ! Eddie a un grand talent en tant qu'ingénieur du son mais il faut se rappeler que la véritable magie est sur la bande elle-même. Jimi était évidemment un génie et il a droit à tout le mérite, avec sa capacité de créer une musique qui sonne, toujours aujourd'hui, et d'une telle manière !

### Ca fait quoi de travailler avec Eddie sur du matériel original ?

Oh j'ai la chance d'être un ami de longue date d'Eddie, depuis maintenant une trentaine d'années. C'est quelqu'un qui s'occupe vraiment passionnément de cette musique, et c'est quelque chose qu'on partage tous les deux. Imagine quand tu entends quelque chose qui déclenche des souvenirs chez Eddie, et qu'il dit « OK yeahhh... Oh ! C'est exact je me rappelle de ça !... » Et alors tu as droit à de nouvelles histoires ou tu apprends de nouvelles informations, tout ça parce qu'on se ballade à travers les bandes originales et que d'entendre la musique à tendance à le ramener directement aux sessions d'il y a 40 ans !

### Comment choisit-on entre ce qui est à publier tout de suite ou ce qui va attendre ? Surtout comment avez-vous choisi dans tout ce que vous devez avoir ?

Ce sont des réunions où tout le monde participe, Janie et Experience Hendrix, et maintenant Sony pour la musique. Pour Valleys Of Neptune, nous avons travaillé plusieurs années pour assembler ce que nous ressentions comme étant vraiment les meilleurs exemples pour cette période. Mais cette approche n'est pas possible sur tous les projets... A chaque fois nous voulons incorporer la meilleure musique possible avec un son aussi bon qu'il peut l'être. Par exemple pour Woodstock, nous avons trouvé une vidéo noir et blanc de tout le concert et l'avons ajoutée au DVD, et pour un « box set » en 2000 nous avons rajouté ce qui avait été récemment découvert à l'époque.

### Il y a d'autres sorties cette années et même en mono...

Oui, Jimi et Eddie Kramer ont fait deux mixages séparés, mono et stéréo, des deux premiers albums. Donc nous allons les sortir en vinyl et CD cette année. Par contre quand ils sont arrivés aux USA avec Electric Ladyland, ils ne travaillaient plus en mono. Nous savons que le public potentiel est restreint mais vraiment passionné. Ça ne remplacera jamais la stéréo mais c'est un document de qualité pour ceux que ça intéresse.

### Allez vous faire un jour des ré-enregistrements avec d'autres musiciens que les originaux, maintenant que tout le monde n'est hélas plus là ?

Non je ne pense pas. La musique que Jimi, Mitch, Noel, Buddy et Billy nous ont laissée est tout ce dont nous avons besoin.

Tu as interviewé pas mal d'amis ou de musiciens proches de Jimi pour tes livres, est ce qu'il y a quelqu'un en particulier dont tu te rappelles ? Quelqu'un de spécial ?

Il y a quelqu'un de particulier qui a été un personnage réellement important et que nous avons perdu en 1996, bien trop jeune : Chas Chandler. Tu te rends compte ? Il a mis sa propre carrière de côté avec les Animals, parce qu'il a découvert un talent plus grand que le sien. Il a dit " Je prends le risque, d'amener cet artiste à Londres, je vais lui faire enregistrer un morceau appelé Hey Joe " et... on connaît la suite. Sans le dévouement de Chas à Jimi, qui sait ce qui aurait pu se passer... Et j'ai eu la chance de connaître Mitch Mitchell que nous avons hélas perdu l'an dernier et Billy Cox, Eddie Kramer, Chas, et Noel ... et d'écouter leurs souvenirs et leurs histoires sur Jimi. Tous ces gens qui étaient sur scène et dans le studio d'enregistrement avec lui ! Tout ce qu'ils m'ont raconté a été si utile pour nos projets de ces dernières années !

Qu'as-tu envie de mettre en lumière au sujet de Jimi ?

Jimi est un icône universelle. Il y a quelque chose de spécial chez lui et 40 ans plus tard l'intérêt suscité par sa musique montre combien sa légende est puissante.

Et parmi ses qualités en tant qu'homme sur quoi voudrais-tu insister ?

J'ai toujours été frappé par sa loyauté. Quand Jimi a décidé de continuer avec un autre bassiste il était au sommet et il aurait pu vraiment recruter qui il voulait. Mais il est retourné chercher son ami, Billy Cox, comme il le lui avait promis !

As-tu quelque chose de particulier à dire ?

C'était avant tout un jeune homme de 27 ans, qui était censé avoir la vie devant lui. Et il avait tellement de travail avec les concerts et tout un tas d'autres choses .... Hélas, il est mort si jeune....

Comment devient-on un spécialiste de Jimi tel que toi ?

Eh bien j'étais complètement fan de sa musique. Comme beaucoup de gens je pensais que c'était le plus grand guitariste électrique que j'aie jamais entendu. Son histoire ma énormément intéressé aussi et ça m'a poussé, à lire pas mal sur lui et voilà...

Quelle est la partie de son œuvre que tu préfères ?

L'album First Rays of the New Rising Sun.

A cause de la nouvelle direction musicale que cet album là représente ?

Oui exactement. C'est ce que j'ai d'abord découvert de lui quand j'étais vraiment plus jeune, la musique de cette période Freedom, Ezy Rider, Dolly Dagger et tout ça. Un jeune fan, maintenant peut commencer par les disques publiés par Jimi lui-même, ensuite passer aux concerts importants comme Woodstock Monterey, Les BBC sessions, etc. ...

**Vous êtes toujours à la recherche de "trésors cachés", d'enregistrements inédits ?**

Oui, notre porte est toujours ouverte, si quelqu'un trouve quelque chose de vraiment spécial, ou si nous localisons ça nous-mêmes et si nous pensons que cela peut apporter quelque chose, nous le sortons. On est des fans nous aussi. Nous essayons de nous assurer que ce qui sort aide à apprécier, à comprendre, à quel point Jimi était brillant. Avec lui chaque interprétation était unique et différente, ses arrangements, ses solos... C'est merveilleux d'écouter tout ça  
Tu sais c'est un privilège de pouvoir travailler sur cette musique. Et c'est merveilleux quand tu adores ton boulot. Pouvoir rechercher et découvrir à travers toute la musique de Jimi quels morceaux on va sortir pour les fans du monde entier c'est un job exceptionnel.

**Propos recueillis et traduits par J-L Horvilleur**

**Le reste de l'interview, parue dans Guitar Part 193 (Avril 2010) est disponible à l'adresse :**

[www.lesoreilles.com/johnmcdermott.html](http://www.lesoreilles.com/johnmcdermott.html)

(Sur le même site se trouvent d'autres interviews dont une de Billy Cox, bassiste du Band of Gypsys)