

Partie inédite de l'interview de Patrice Vigier parue dans Guitar Part 201 (Décembre 2010) :

Dossier : 30ème anniversaire de la marque :

Tu as une anecdote au sujet des frères Jacobacci ?

Je leur avais commandé une guitare qu'ils ne m'ont jamais faite , parce qu'a l'époque c'était assez folklorique... (rire) J'avais versé des arrhes et j'ai encore le reçu, en souvenir.

As tu un exemple de ce qu'ont apporté les "blind tests" que vous effectuez régulièrement ?

Cela nous a permis le choix entre Amber et Lundgren, pour les P 90 de la G.V., non pas pour une question de qualité, mais avec l'objectif de retenir celui avec le plus de bas medium.

Tu as souvent innové côté électronique/ informatique ?

L'électronique dans la guitare, c'est simplement parce qu'il est plus rationnel de corriger l'instrument dès la sortie du micro plutôt que de passer par un câble avec toutes les pertes que cela représente. Aujourd'hui cela se fait en basse, mais en guitare cela ne se vend tout simplement pas.

C'est vrai que récemment on a vu de tels produits portant des marques de légende, en solde sur le net ...

Oui il y'a un frein total et moi quand je baisse le volume le son qui part sur ma guitare, ça me dérange vraiment.

As tu des problèmes de copie ?

Nous avons souffert, injustement, dans l'autre sens ! Il y a deux trois ans, aux USA on nous a assignés pour le vibrato, conjointement à de grandes marques (Floyd Rose, Schaller, Ibanez ...). Ce n'est pas allé au procès, mais il a fallu se défendre, sinon nous pouvions plus importer. Ca ne nous a pas coûté aussi cher, mais la défense était de l'ordre de 100 000 dollars ! Heureusement pour nos innovations, nous pouvons prouver notre antériorité grâce aux magazines de guitare. Merci

à vous ! Tu sais c'est un paradoxe nous n'avons pas envie d'être copiés mais d'un autre côté nous aimerions que nos choix se retrouvent sur d'autres instruments.

Tu as dit que la légende est bien plus facile à vendre que la belle lutherie ?

Oui. C'est injuste ! Si cela était les luthiers français n'auraient pas besoin de faire du SAV pour des marques qui justement ne finissent pas toujours leurs guitares tout en les vendant à un certain prix.

Concernant l'Arpège de Steve Lukather, vers 83, il y a eu un coup de pouce du destin ?

Oui on était tous sur un salon et, Rémy Jules, celui qui a fait l'électronique de la Nautilus avait besoin de quelque chose à l'atelier. Le téléphone sonne, et heureusement il décroche bien qu'étant extérieur à l'entreprise. C'était Steve Lukather, alors de passage ...

Nous parlé avec Ron Thal (dans cette interview :

www.lesoreilles.com/gunsnroses.html ndj) les modèles doré et noir de double manche que tu lui as réalisés ne sont pas exactement équivalents ?

Oui. Au départ du projet il y a avait un concours sur net mais le design qui a plu à Ron, n'était pas des plus équilibrés, et nous avons fait au mieux ... Sur la deuxième nous somme plus allés vers ce que nous voulions faire.

Ceci dit il y a des demandes impossibles à refuser. Joey DeMaio de Manowar, voulait une basse avec un manche très fin, car il joue avec les cordes très rapprochées. Nous savions que ce ne serait idéal ni au niveau de l'esthétique, ni du son, mais nous l'avons fait quand même parce que c'est un groupe mythique, pas des plus fins, mais qui se tient musicalement !

Oui, c'est vrai à part leurs records de niveau sonore ! On imagine les effets dévastateurs sur l'audition du public ! ...

Tu parles ! Je suis monté sur scène et je me mettais de côté pour amortir le choc.. les vibrations remontaient dans les pieds !

Propos recueillis par J-L Horvilleur

Le reste de l'interview, est disponible à l'adresse :
www.lesoreilles.com/vigier.html