

Freddy Koella *undone*



Undone Freddy Koella / Tôt ou Tard.

Freddy Koella, après *Cookie Dingler* (*Femme Libérée*) dans les 80's, a joué avec Bob Dylan, Willy Deville, Dick Annegarn, Francis Cabrel ou Carla Bruni.... Avec ce second album instrumental enregistré à L. A., il nous emmène dans "son jardin secret" musical, un magnifique univers guitaristique aux racines blues et jazz. Explorant les résonances du Dobro (*Walking in G*), ou d'une Gibson 125 de 1957 (J45), Freddy nous plonge littéralement dans son groove hallucinant (*Trio*), nous faisant savourer une délicieuse ambiance légère et folk, (*Covington*) ou jazzy (*Elephant*), puis glisser d'un instant éthéré (*Broken Dream*) à la mélancolie d'un hommage à la chanteuse américano-mexicaine Lhasa, disparue le 1er Janvier 2010 (*Snow*), en référence à la neige très présente lors de leur dernier enregistrement à Montréal. Avec le plus radical, des morceaux *Undone* ("défait",) on s'évade complètement, suivant le banjo dans une ballade hors du temps et des conventions. A la recherche de l'essentiel Freddy fait preuve, tout au long de l'album de sa maîtrise des instruments à cordes, jouant sur les tensions et créant de superbes ambiances et "contes zen" instrumentaux. Une véritable expression poétique à découvrir absolument...

J-L Horvilleur www.lesoreilles.com/chroniques