

CONCERTS ET FESTIVALS

Gare à l'abus de décibels

Pour bien des amateurs de musique, la période estivale est associée à la tenue de plusieurs festivals et grands concerts.

VANESSA GUIMOND
Le Journal de Montréal

Alors que des milliers d'adeptes de rock et de métal convergeront vers le parc Jean-Drapeau afin de prendre part à Heavy MTL, ce week-end, on ne saurait trop conseiller aux festivaliers de penser au bien-être de leurs oreilles.

Emporté par l'excitation qui accompagne la tenue de ces imposants rassemblements, on oublie souvent les conséquences néfastes liées à une longue exposition à un bruit intense, même si ce dernier est généré par les instruments de nos musiciens préférés.

Signaux d'alerte

Selon l'audioprothésiste et musicien Jean-Louis Horvilleur, les festivaliers peuvent facilement reconnaître les signes de souffrance de l'oreille. «D'abord, il faut savoir que le seuil de la douleur est très au-dessus du seuil de danger. On peut s'abîmer l'audition sans s'en rendre compte, a-t-il expliqué, précisant que les dommages sont irréversibles. Si vous devez hurler pour parler à votre voisin, sachez que vous êtes dans une zone de danger.»

Les autres signes de souffrance, malheureusement, n'apparaissent qu'après l'exposition. «Le premier signe, c'est lorsqu'on a l'impression d'avoir de la ouate dans les oreilles. Ensuite, il y a le fameux sifflement, qu'on appelle acouphène. Le troisième signe, qui est plus rare, c'est lorsque vous entendez les sons plus fort qu'à la normale.»

Si au lendemain d'un concert, ces symptômes sont encore présents, il est conseillé de consulter un spécialiste.

Trucs à retenir

Selon les installations sonores, les concerts en plein air peuvent être moins dangereux pour le système auditif que les concerts en salle. À l'extérieur, si la sonorisation est frontale, le spectateur peut tout simplement s'éloigner de la scène. «Les aigus décroissent assez rapidement avec la distance. Par contre, ce n'est pas toujours suffisant.»

Les meilleurs trucs pour se protéger? Porter des bouchons et prendre des pauses. «Dix minutes de repos auditif complet pendant une grosse exposition, ça permet déjà à certains mécanismes d'avoir un répit. Ensuite, il y a le port de bouchons. Lorsqu'on est prêt à investir un peu, on peut en trouver qui n'enlèvent rien à la finesse de la musique.»

■ Heavy MTL amorcera ses festivités au Métropolis, ce soir, avec le Summer Slaughter Tour. L'événement se poursuivra samedi et dimanche au parc Jean-Drapeau.

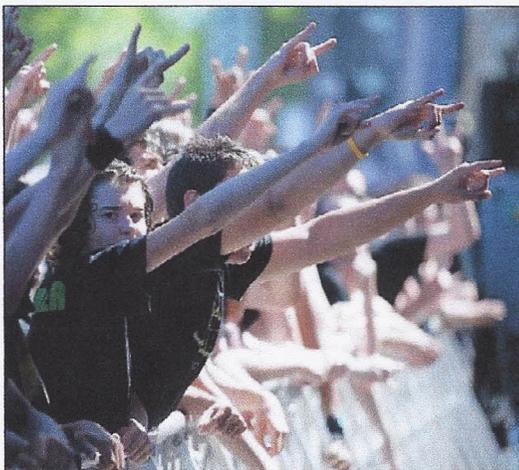


PHOTO D'ARCHIVES

■ Le festival Heavy MTL prendra son envol ce soir, au Métropolis.

3 000 000 \$ au box-office!

★★★★★

MISSION ACCOMPLIE.
À la hauteur des attentes et du mythe.»

-Maxime Desjardis - Le Journal de Montréal

ANTOINETTE BERTRAND, GILLES ALBERT, ROYCE ALBERT, GILBERT, ELIANE, CLIFF, CIL
BERTRAND, CYR, ERKORÉKA, SICOTTE, GAGNON, SAUNDERS, BELLOW

LOUIS CYR

SCÉNARIO DANIEL BOBY, MONTAGE CHRISTIAN LAROUÇHE, MONTAGE SONORE SYLVAIN GUY, MONTAGE VISUEL CARDINE HÉROUX, MONTAGE SONORE STÉPHANIE HÉROUX

TRAME SONORE
Disponible sur iTunes

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

louis-cyr-lefilm.com | LouisCyrLeFilm

Encore plus pour nos MEMBRES VIP

Journal de Montréal
montreal.com

AU-DESSUS DU MONDE DE

Disney

LES AVIONS

À L'AFFICHE EN 3D ET REAL D 3D

AVEC LA VOIX DE **JOANNIE ROCHETTE**

©2013 DISNEY | LESAVIONSLEFILM.CA

Suivez Walt Disney Films Québec sur **facebook**.

Lumières SUR LE LAC

JUSQU'AU 11 AOÛT 2013 À SAINTE-AGATHE-DES-MONTS

9 AOÛT LES 3 ACCORDS

10 AOÛT MES AIEUX

11 AOÛT ALTER EGO

Une présentation de **LUMIERESSURLELAC.COM**

Une collaboration de

VILLE DE SAINTE-AGATHE-DES-MONTS

Beauvallon, IGA, HEBDO MÉCANIQUE QUÉBECOR, BMR, TUBE

TOUS LES SOIRS SPECTACLE MULTIMÉDIA